

किंमत : रु. २-८-०

• : प्रकाशक :

मधुसूदनबाबू ठाकुरदास भट्टेरा,  
मेसर्स जेन. ए. भट्टेराणी कंपनी  
ठाकुरदास रोड, मुंबई-२

: मंडक :

आर. आर. जामले,  
मुंबई वैभव प्रेस  
सेन्ट्रल रोड, मुंबई-४

# : અનુક્રમણિકા

ક્રમિકાંક ....

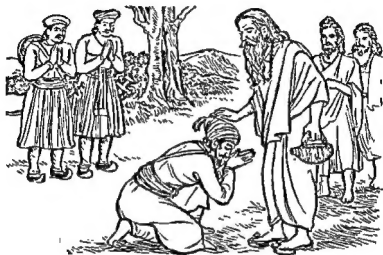
વાર્તા	પૃષ્ઠ
૧. શૂરવીર શિવાજી	.... રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર ૧
૨. માધવ ગવૈયો	... ઇન્દ્રજિત મોગલ ૭
૩. અણ્ણહિલનો મેળાપ	... ધૂમકેતુ .... ૧૩
૪. દશ મૂરખના સરદારો	.... જયોતીન્દ્ર દવે ૨૨
૫. ગોપાળનો મિત્ર	... સિસ્દર નિવેદિતા ૩૨
૬. મને રુદ્ધો આપો	... કાકા કાલેલકર ૪૦
૭. આશ્રમનાં આનંદી બા	... વનમાળા પરીખ ૪૪
૮. મહાત્મા ગાંધી	... 'જગદીશ' .... ૫૦
૯. બે મિત્રો	.... ઇન્દ્રજિત મોગલ ૫૬
૧૦. દેવાળદે	... ઝવેરચંદ મેઘાણી ૬૪
૧૧. ભૂતની શોધમાં	.... મોહનલાલ પાઠક ૭૩
૧૨. સાહસવીર કોલંબસ	.... જયંતિલાલ મહેતા ૭૮
૧૩. ઇલિયાસ	... ટોલ્સટોય ... ૮૬
૧૪. શકત ધ્રુવ	.... જયંતિલાલ મહેતા ૯૪
૧૫. ઇબ્રાહીમ આદમ	... રા. ના. પાઠક ... ૧૦૬
૧૬. ગહેનનો ભાઈ	... નાનાભાઈ ભટ ... ૧૧૩
૧૭. પુઢો કરે તે સાહુ જ કરે	શ્રીકુભાઈ દેસાઈ ૧૧૧
૧૮. દયાસાગર ઇશ્વરચંદ્ર	... નગીનદાસ પારેખ ૧૨૯
— શબ્દકોશ	.... .... ૧૩૬

ને ને લેખકોએ પોતાની કૃતિ આ  
 પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની અમને  
 પરવાનગી આપી અમારા કાર્યને પ્રોત્સાહન  
 આપ્યું તે સર્વના અમે અત્યંત પ્રણી છીએ.

—સંપાદક—

# કિશોર સંસ્કાર ગ્રંથાવલિ

— પુસ્તક પાંચમું —



## શૂરવીર શિવાજી

શિવાજી એક મહા પ્રતાપી રાજા થઈ ગયા. એમણે મરાઠા રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. એમના બાળપણમાં એમણે એમની માને મુખેથી રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓ વારંવાર સાંભળી હતી. બાળક શિવાજી જેમ જેમ કથા સાંભળતો ગયો તેમ તેમ તેના અંતરમાં શૌર્યનાં બીજ રેપાતાં ગયાં. તેના અંતરમાં થતું કે હું યે મોટો થઈ મોટી લડાઈઓ લડીશ અને મહાન પરાક્રમે કરીશ. અને સાચેસાચ એ મોટો થયો એટલે ઘણી લડાઈઓ લડ્યો અને રાજા બન્યો. આ તેજસ્વી શિવાજીના એક મહા તેજસ્વી શુરુ હતો. તેમનું નામ રામદાસ સ્વામી.

રામદાસ એક પરમ તપસ્વી હતા. દેશના લોકોનું દુઃખ દૂર કરવા હુમેશાં ચિંતન કરતા અને તે પ્રમાણે ઉપદેશ પણ આપતા. એમનું જીવન એવું તેજસ્વી અને પવિત્ર હતું કે લોકો એમનાં દર્શન કરવા ઊભડી પડતા. શિવાજી મહારાજે એમની કીર્તિ સાંભળી મનમાં નિશ્ચય કર્યો, “આવા ગુરુનો જ હું શિષ્ય થઈશ.” ખરી તો શિવાજી રામદાસનાં દર્શન કરવા ગયા. તેમનાં પવિત્ર ચરણોમાં માથું મૂક્યું અને કહ્યું, “ગુરુદેવ, મને આશીર્વાદ આપો.” ગુરુની આશિષ મેળવી ધન્ય બનીને શિવાજી રામદાસના શિષ્ય થયા. શિવાજી લોકોને વહાલા તો હતા જ. રામદાસના શિષ્ય થતાં લોકોને વધારે વહાલા થયા. એક મહારાજા રામદાસના શિષ્ય થયા એટલે એમને શાની ખોટ પડે? તેમને જોઈતી વસ્તુઓ તેમનાં ચરણમાં તરત આવી પડતી.

એક વખત શિવાજી સતારાના કિલ્લા પર બેઠા હતા. અચાનક તેમણે જોયું તો રામદાસ સ્વામી નગરમાં બારણે બારણે ફરી રહ્યા છે. હાથમાં ઝોળી છે, મુખમાં હરિનું નામ છે અને ધરને બારણે ચાલી પોતાનો હાથ લાંબો કરે છે. આ શું? ગુરુ ભિક્ષા માંગી રહ્યા છે! શિવાજી તો આ જોઈને ભારે નવાઈ પામ્યા અને તેમને દુઃખ થયું. મનમાં વિચારવા લાગ્યા, “આ ગુરુદેવને મારા જેવો શિષ્ય છે. એમને ચરણે ધરવાને માટે કોઈ વસ્તુની ખોટ નથી. અને તો યે એમનો જીવ ધરાતો જ નથી. અરેરે! ભિક્ષા! ખરેખર, ગુરુનો જીવ મહા લોભી છે. એમની ઇચ્છાનો પાર જ નથી.” શિવાજીના મનમાં આવા વિચારો ઊઠ્યા, પણ તે દાણ બે દાણ. તરત એમના હૈયામાં ગુરુ મારેનો પ્રેમ ઊછળી ઊઠ્યો. વળી વિચારવા લાગ્યા, “ગુરુદેવ તો મહાન માણસ છે. ભિક્ષા માગવામાં એમને કોઈ હેતુ હશે. લાવ, એમની પરીક્ષા કરી જોઉં.”

તરત જ શિવાજીએ નોકરને બૂમ પાડી કલમ અને શાહી મંગાવી. એક પત્ર લખ્યો, નોકરને હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું, “ગુરુદેવ અહીં આવે ત્યારે એમની ઝોળીમાં આ નાંખજો.”

રામદાસ ઘર ઘર ફરી રહ્યા છે. ચોટલે આનંદથી ઊછળતાં સ્ત્રીઓ અને બાળકો એમની ઝોળીમાં લિલા નાંખે છે, નીચાં નમે છે અને રામદાસના હાથથી આશિષ પામે છે. ફરતાં ફરતાં કિલ્લાને દરવાજો ગુરુદેવ આવી ઊભા. નોકર તેમને ચરણે પડ્યો અને તેમની ઝોળીમાં પત્ર નાંખ્યો. રામદાસે પત્ર ખેંચ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું, “ગુરુદેવ, મારું આખું રાજ્ય તમારે ચરણે પડું છું. એને તમારી લિલાની ઝોળીમાં પડેલું માનજો... હું જે આપને આધીન થાઉં છું.” પત્ર વાંચી રામદાસ ખડખડાટ કરતાં હસી પડ્યા. આખા રસ્તે રામદાસના મોં પર હાસ્ય ઝળકી રહ્યું.

બીજે દિવસે રામદાસ પોતે શિવાજીની પાસે ગયા. શિવાજી ઊભા થયા અને ચરણે પડ્યા. ગુરુ બોલ્યા, “બેટા, તેં તો તારું રાજ્ય મને સોંપ્યું. હવે મારી આજ્ઞા તારે જે પાળવી પડશે. તું મારા કબજામાં આવ્યો ખરો ને? બોલ, તું મારા રાજ્યમાં શું કામ કરીશ?”

શિવાજી નમ્રતાથી બોલ્યા, “તમે કહેશો તેં કરીશ. મારા જીવનની કુરબાની કરવી પડે તો તેં જે કરીશ.”

ગુરુ હસ્યા, શિવાજીને ખસે હાથ મૂક્યો અને બોલ્યા, “ના, બેટા, ના. તારે મરવાનું નથી, જીવવાનું છે. ચાલ, લે, આ ઝોળી હાથમાં લે.”

શિવાજી સ્તબ્ધ બનીને બોલી બોલ્યા, “શું ઝોળી?” રામદાસે હસીને કહ્યું, “હા, ઝોળી. ચાલ, આપણે લિલા માંગવા

જવાતું છે.” પાસે લિખેલા બધા માણસો આ સાંભળીને હેબતાઈ ગયા. એક મહારાજ ઝોળી લઈ લીખ માંગે ! આ તે કેવી વાત ? આવું તો સાંભળ્યું યે નથી. એકીટથે બધા ભેઈ રહ્યા. શિવાજીએ તરત ઝોળી હાથમાં લીધી અને ગુરુની પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

આજે નગરમાં કોલાહલ મચી રહ્યો છે. સૌ કોઈ એક જ વાત કરે છે, “સંન્યાસી તો લિક્ષા માંગી શકે, પણ આ તો આપણા મહારાજ ઝોળી લઈને ફરી રહ્યા છે.” એક જણ બોલ્યો, “આપણાથી રાજાને લિક્ષા જ કેમ અપાય ? હાથ મૂલ ન લાય ? રાજા તો આપણું પોષણ કરે. એ તો પ્રબલ તારણદાર. એને લિક્ષા !” દરેકના હૃદયમાં આ મૂંઝવણ છે, પણ જ્યાં શિવાજી બારણે આવ્યા, મહારાજાનો હાથ લંગાયો કે કોઈને લિક્ષા આપ્યા વિના ચાલતું નથી.

કોઈ ઘરે સ્ત્રી બહાર આવે છે અને આંખે પાલવ લગાડી લિક્ષા આપે છે. મહારાજાને લિક્ષા માંગતા ભેવાળી તેની હિંમત નથી. કોઈ ઘરે કોઈ સ્ત્રી લિક્ષા આપે છે કે તરત તેની આંખમાંથી બોર બોર જેવડાં આંસુ સરી પડે છે. સોનારૂપાના આસન પર બેસી શકનાર અને હજારોને દાન આપનાર મહારાજા આજે બહાર રસ્તા પર ઝોળી પકડીને લટકે છે ! આ વિચાર લોકોનાં હૃદયમાં સોયની માફક ભેંકાય છે. વળી કોઈ ઘરે મોટી ઉમ્મરનાં સ્ત્રીપુરુષો લિક્ષા આપતાં મૂલ જીંઠે છે તેથી ઘરનાં નિર્દોષ બાળકો લિક્ષા લાવી ઝોળીમાં કાલવે છે. આ ભેઈ રામદાસ આનંદથી રડે છે અને ગીત ગાય છે, “હે પ્રભુ ! તું જ સૌથી મોટો છે. તું લિખારીને રાજા બનાવે છે, રાજાને લિખારી બનાવે છે. અને બાળકને હૈયે બેસી તારા વિના કોણ તેમની પાસે લિક્ષા અપાવે છે ?”

સાંજ પડી. ગુરુ અને શિષ્યો નદીને કિનારે એક મોટા વૃક્ષની તળે બેઠા. નદીમાં સ્નાન કરી ગુરુ સંધવા બેઠા. સંધતાં સંધતાં શિવાજીને કહ્યું, “બેટા, તારી ઝોળી સાચવજે.” શિવાજી બોલ્યા, “ગુરુદેવ, મારી ઝોળી? મારી કઈ ઝોળી? ઝોળી તો તમારી છે. જે લિક્ષા મળી તે ચે તમારી છે. મારે તો એ ઝોળી તમારે નામે સાચવવાની છે.” ગુરુદેવ બિલા થઈને શિવાજીને લેટી પડ્યા અને બોલ્યા, “બેટા, ધન્ય છે તને.”

સંધવાનું પૂરું થયું એટલે રામદાસે થોડો પ્રસાદ લીધો અને બાકીનું શિષ્યોને આપી દીધું. શિવાજી મહારાજે વૃક્ષની હેઠળ ઝાડનાં પાંદડાંમાં હોંસલેર ખાધું. ખીજા શિષ્યો એક મહારાજને જમીન પર બેસીને આમ જમતાં નોંધ રહ્યા!

થોડી વાર થઈ એટલે શિવાજીએ ગુરુને કહ્યું, “ગુરુદેવ, તમે રાજા થવાના મારા અહંકારના ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. બોલો, હવે તમારો ખીજો શો હુકમ છે?”

રામદાસે કહ્યું, “બેટા, તેં મને તારું રાજ્ય આપ્યું છે. એ રાજ્ય હું તને પાછું આપું છું. મારી નાની ઝોળીનો ભાર મને પાછો આપ અને આ રાજ્યનો ભાર ઉપાડ. આ રાજ્ય પ્રભુનું છે એમ માનીને સાચવજે.”

શિવાજી તો સ્તબ્ધ બનીને બિલા રહ્યા. તે બોલ્યા, “ગુરુદેવ, આ તો બહુ મોટો ભાર કહેવાય. રાજ્ય માટે હું ત્યારે મને રાજ કરવાનું સહેલું લાગતું. કિલ્લો જીતું તો તે પણ પાછો આપી શકું પૈસો લૂંટી લાવું તો તેને મારી મરજી મુજબ ખરચી શકું. ગુરુદેવ, હવે તો બધું ચે પ્રભુનું. એ ભાર ઉપાડવા મહાન શક્તિ નોંધજે. એ ભાર કેમ સહેવારો?”



શુરુદેવે કહ્યું, “જેટા, ગજરા નહિ. પ્રભુ તને શક્તિ આપશે. બા, તું પ્રભુને નામે રાજ્ય કર. તું રાજાનાં વસ્ત્રો પહેરજે, પણ તારા હૃદયમાં તો પ્રભુને બારણે લટકતો સિંહુક જ થજે. લોકોનો પ્રેમ મળી રહેશે.” આ શબ્દો સાંભળી શિવાજીને પ્રેમપૂર્વક ભિક્ષા આપનારાં સ્ત્રી, પુરુષો અને બાળકો યાદ આવ્યાં.

રામદાસે તરત જ પોતાની પાસે લગવા રંગનું વસ્ત્ર હતું તેમાંથી એક ધન બનાવી અને તે શિવાજીને આપી. રાજાએ પૂછ્યું, “એનું શું કરું?” જવાબ મળ્યો, “જેટા, એને તારા રાજ્યને માથે ફરકાવજે. આ પવિત્ર રંગની ધન તારા રાજ્યને પવિત્ર રાખશે.”

શિવાજી શુરુને ચરણે પડ્યા અને બોલ્યા, “શુરુદેવ, પ્રભુને નામે રાજ્ય કરું એવો આશીર્વાદ આપો.”

જમીન પર પડી શિવાજીએ પ્રણામ કર્યાં. શુરુજીની આંખ-માંથી અનંદનાં આંસુ વહી રહ્યાં. તેમના હાથમાંની લગવા રંગની ધન શિવાજીના દેહ ઉપર ફડફડ કરતી ઊડી રહી.

[ કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરની એક કવિતાના આધારે. ]

### — સ્વાધ્યાય —

૧. શિવાજીમાં શૌર્યના સંસ્કારો શી રીતે પેાપમા? એનું શું પરિણામ આવ્યું?
૨. કયું દૃશ્ય જોઈને શિવાજીને આઘાત થયો? શા માટે આઘાત થયો?
૩. શિવાજીએ નોકરને શા માટે બેલાવ્યો? તેને શું આપ્યું? તેમાં શું હતું? શા માટે એ વસ્તુ આપવામાં આવી?
૪. રામદાસે શિવાજી પાસે શું કરાવ્યું? શા માટે એમ કરાવ્યું?
૫. આખા નગરમાં શા માટે કાત્રાહલ મચી રહ્યો? તેઓ શું કરતાં મુંઝવા લાગ્યા? રામદાસને કોની ભિક્ષાથી આનંદ થયો? શા માટે?

૬. ગુરુએ ઝોળી સાચવાનું કહ્યું ત્યારે શિવાજીએ શો જવાબ આપ્યો ?  
રામદાસે શિવાજીને શાનો ભાર સોંપ્યો ? શિવાજીને શી શિખામણ આપી ?
૭. રામદાસે શિવાજીને ભગવા રંગની ધમ્મ શા મારે આપી ?
૮. શિવાજી શરપીર, ગુરુલક્ષ્મી, પારકાની વસ્તુ સાચવે એવા પ્રમાણિક છે.  
કયા પ્રસંગો આ સૂચવે છે ? તેનું દૂકમાં વર્ણન કરો.



## માધવ ગવૈયો

ઘણાં ઘણાં વર્ષો પહેલાં માધવ નામે એક ચારણ થઈ ગયો. તેને સંગીતનો ભારે શોખ. એક પણ વાર્નિત્ર એવું નહિ હોય જે અદ્ભુત રીતે એ બજવી ન શકે. તેનો રાગ પણ એટલો જ મધુર. એમ કહેવાતું કે જ્યારે તે ગામડામાં જાતો ત્યારે માણસો, દૂરથી પશુઓ અને પંખીઓ - એમ બધાં જ સાંભળવા આવતાં અને

એની આસપાસ ટોળે વળી બેસતાં. ઘણી વાર જ્યારે તે જંગલમાં જઈને પોતાની સારંગી વગાડતો ત્યારે જંગલનાં વિકરાળ પશુઓ તેની પાસે દોડતાં આવતાં. તેની આગુબાગુ તેઓ શાંતિથી બેસી જતાં અને તેનું સંગીત સાંભળતાં. આકાશમાં ઊડતાં પંખીઓ પણ નીચે ઊતરી આવતાં અને તેનું સંગીત સાંભળવામાં મશગૂલ બની જતાં. ઘણી વાર તે નદીના કિનારા પર ફે ખડક પર બેસીને વાંસળી વગાડતો અથવા જુદા જુદા રાગનાં ગીતો ગાતો. નદીમાં રહેતી માછલીઓ અને વિકરાળ મગરો પણ કિનારા પર આવીને તેનું સંગીત સાંભળતાં. માધવે પોતાના સંગીતની અદ્ભુત કળાથી આખા દેશમાં નામના મેળવી હતી.

એક દિવસ માધવની પત્ની શોભના ગામના બગીચામાં નાનાં બાળકો સાથે આનંદ કરતી હતી. બાળકો કૂલો તોડીને શોભનાને આપે અને શોભના તેમાંથી કૂલોના હાર, કલગી, વેણી વગેરે બનાવીને બાળકોને આપે. એટલામાં એકાએક બાગુની ઝાડીમાંથી એક મોટો સાપ નીકળ્યો અને શોભનાને ડંખ માર્યો. શોભનાએ ચિત્કાર કર્યો અને તે જમીન પર તૂટી પડી. બાળકો ગભરાઈ ગયાં. થોડી વારમાં શોભનાનું શરીર લીલુંછમ થઈ ગયું. તે સાપના ઝેરથી મરણ પામી. બાળકો દોડતાં દોડતાં માધવને બોલાવવા ગયાં. માધવ નદીકિનારે બેસીને સારંગી વગાડી રહ્યો હતો. બાળકોએ માધવને સઘળી વાત કરી. માધવ દોડતો દોડતો બગીચામાં આવ્યો, પણ શોભના મરણ પામી હતી. પોતાની પ્રિય પત્નીને મૃત્યુ પામેલી જોઈને માધવ પોકેપોક મૂકીને રડવા લાગ્યો. દુનિયામાં પોતાના જીવનસાથી વગર કેમ રહેવું એની તેને સમજ નહિ. શોભનાના શબ પાસેથી તે ખસી ચક્ર્યો નહિ. છેવટે મિત્રો આવ્યા અને તેને સમજાવીને ઘેર લઈ ગયા. બે ત્રણ

દિવસ તો માધવે બાધું પણ નહિ. તેણે સંગીત પણ બંધ કર્યું. આખો દિવસ અને રાત તેને શોભનાના વિચારો જ આવતા. એક રાતે તેને વિચાર આવ્યો ‘મારા સંગીતથી હું માણસોને, જંગલનાં વિકરાળ પશુઓને, પાણીમાં રહેતા ભયંકર મગરોને પણ ખુશ કરી શકું છું, તો શું મારા સંગીતથી ચમરાળ ખુશ નહિ થાય? મારી અદ્ભુત કળા ચમરાળને બતાવીશ. મને ખાતરી છે કે એ પણ ખુશ થશે અને મને વરદાન આપશે. એ વરદાનમાં હું માંગીશ કે મારી શોભનાને પાછી આપો.’

ખીજે દિવસે સવારે માધવ વહેલો ઊઠીને ગામમાંથી ચાલી નીકળ્યો. સાથે તેણે પોતાની પ્રિય સારંગી લીધી. તે જંગલમાં દાખલ થયો. જંગલ ઘાટું ને ઘાટું બનતું ગયું. ઝાડી એટલી ગીચ હતી કે સૂર્યનો પ્રકાશ પણ જમીન પર પહોંચી શકતો નહોતો. ગમે તેવો બહાદુર પુરુષ ગભરાઈ જાય એવી આ જગ્યા હતી. પરંતુ માધવ જરાયે ગભરાયા વગર આગળ ને આગળ વધ્યો. ઘણી વાર ભયંકર પ્રાણીઓ નીકળી આવતાં ને તેની સામે ધસી જતાં. જ્યારે તે જંગલી પશુઓ નેતો કે પોતાની સારંગી વગાડવી શરૂ કરતો. તેનું મધુકું સંગીત સાંભળી બળવાન સિંહ પણ ઘેટા જેવો ગરીબ બની જતો. આ પ્રમાણે તેણે બે દિવસ અને બે રાત સુસાફરી કરી જંગલ વટાવી દીધું. ત્રીજે દિવસે તે ચમરાળના મહેલ તરફના રસ્તા પર ચાલવા લાગ્યો. થોડી સુસાફરી પછી તેણે એક મોટો દરવાજો જોયો. દરવાજા આગળ બે મોટા રાક્ષસી ફૂતરા બેઠેલા હતા. કેઈ પણ માણસ આ દરવાજામાં દાખલ થઈ શકતો નહિ. ફૂતરાઓએ જેવો માધવને આવતો જોયો કે તેમણે ભસવા માંડ્યું. તેમના રાક્ષસી દાંતો નેઈ ભલભલાનાં હાંનં ગગડી જાય એમ હતું. માધવ પોતાની સારંગી કાઢીને

વગાડવા લાગ્યો. થોડી વારમાં ફૂતરાઓ લસતા બંધ થયા. માધવ ધીમે ધીમે પાસે ગયો અને પોતાનું સંગીત ચાલુ રાખ્યું. ફૂતરાઓ ઊંધમાં પડ્યા અને દરવાજો એની મેળે ઊંધડી ગયો. માધવ દરવાજામાં દાખલ થઈને આગળ ચાલ્યો. ત્રણેક કલાક ચાલ્યા પછી તે ચમરાજના મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. મહેલના દરવાજા આગળ ચમરાજના સિપાઈઓ થોડી કરતા હતા. તેમણે માધવને જોયો અને તરત જ તેને પકડી લીધો. તેઓ માધવને શિક્ષા કરાવવા માટે ચમરાજ પાસે દરબારમાં લઈ ગયા. ચમરાજ સિંહાસન પર બેઠેલા હતા. માધવને જોઈ તેઓ ખૂબ ગુસ્સે થયા. તેમણે ગર્જના કરીને કહ્યું, ‘મૂરખા, તું કોઈ માથાનો ફરેલ લાગે છે. તું અહીં આવવાની હિમત કેમ કરી શક્યો? મૃત્યુ પામેલા માણસો જ ફક્ત અહીં આવી શકે છે. તું અહીં મારી પરવાનગી વગર આવ્યો. એટલે તને બેઠી પહેરાવી કેદખાનામાં નાંખવો પડશે. આખી જિંદગી તારે કેદખાનામાં જ ગાળવી પડશે.’ એમ કહીને ચમદેવે પોતાના સિપાઈઓને માધવને કેદખાનામાં નાંખવા આજ્ઞા કરી.

માધવ ચમદેવને પગે પડ્યો ને બે હાથ જોડીને બોલ્યો, ‘હિ ધર્મરાજ, મારી ભૂલ થઈ. મને માફ કરો. મને કેદખાનામાં નાંખો તે પહેલાં મને મારી સારંગી પર એક ગીત વગાડવાની રજા આપો. મારું સંગીત પૂરું થાય એટલે તમને ગમે તે સજા ફરમાવશો.’

ચમદેવ અ. સાંભળી ચાંત થયા. તેમણે કહ્યું, ‘બલે, ચલાવ તારું સંગીત. જોડ તો ખરો કે તું કેવો સંગીતગ્રામી છે ?’

માધવે પોતાની સારંગીના તાર પર સૂર મેળવ્યા અને પોતાનું મધુરમાં મધુર ગીત ચાલુ કર્યું. તેની આખી જિંદગીમાં તેણે આવી

સુંદર ગીત ગાયું નહોતું. યમદેવના મોં પરથી શુસ્સો ઊતરી ગયો. તેમના મોં પર દયાના લાવો દેખાવા લાગ્યા. માધવે પોતાનું



સંગીત થાકુ જ રાખ્યું. થોડા સમય પછી યમદેવ એકાએક ઝાલી ઊઠ્યા, ‘શાબાશ ! શાબાશ ! આવું સંગીત મેં કદી સાંભળ્યું નથી. જુવાન માણસ, હું તારા પર ખુશ છું. તારે જે નેઈએ તે માંગ.’

માધવ ધીમે રહીને બોલ્યો, ‘હે યમદેવ ! મારે જે વસ્તુની જરૂર છે તે વસ્તુ આપ નહિ આપો તો ?’

યમદેવે કહ્યું, ‘લલ્લા માણસ, તને ધર્મરાજનું વચન છે તું જે માંગશે તે તને મળશે જ. બોલ, તારી શી ઇચ્છા છે ?’

માધવે કહ્યું, ‘હે ધર્મરાજ, મારી પત્ની શોભનાને આપ અહીં લાવ્યા છો. મને મારી શોભના પાછી આપો. એ સિવાય મારે બીજું કશું નેઈતું નથી.’

યમરાજ એક પગ વિચારમાં પડી ગયા. પછી તેમણે કહ્યું, 'તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે, પરંતુ' એક શરતે. શોભના તારી સાથે પાછી આવશે. પણ જ્યાં સુધી તમે બંને ઘાડા જંગલની બહાર પહોંચો નહિ ત્યાં સુધી તારે શોભના તરફ જોવું નહિ. કબૂલ છે તને ?'

માધવ ખુશ થઈ ગયો અને કહ્યું, 'હે ધર્મરાજ, આપનો ઉપકાર મનું છું. આપની શરત મુજબ વર્તવા તૈયાર છું.'

યમદેવે કહ્યું, 'માધવ, તું આગળ જા. શોભના તારી પાછળ પાછળ આવશે. પરંતુ તારું વચન ભૂલીશ નહિ. જો તું તારા વચનનો ભંગ કરશે તો શોભના તને નહિ મળે. શોભનાને અહીં પાછાં આવી રહેવું પડશે.'

માધવ યમદેવને નમસ્કાર કરીને ચાલી નીકળ્યો. બે દિવસ અને બે રાત ચાલ્યા પછી તે ઘાડા જંગલની બહાર આવ્યો. જંગલ પૂરું થતાં સૂર્યના પ્રકાશથી અજવાળું દેખાવા લાગ્યું. માધવ પોતે જંગલમાંથી બહાર નીકળ્યો એટલે તરત જ એણે પાછા ફરીને શોભના તરફ જોયું. શોભના જંગલમાંથી બહાર આવી નહોતી. માધવે ઉતાવળ કરી પોતાના વચનનો ભંગ કર્યો. તેણે શોભનાની આશ્રિતિ જોઈ. તેને શોભનાનો અવાજ સંભળાયો, 'તમે શા માટે ઉતાવળ કરી ? તમે યમરાજની શરતનો ભંગ કર્યો. મારાથી તમારી સાથે નહિ અવાય. પ્રભુ તમારું બહું કરે !' આટલું બોલી રહી એટલામાં શોભના દેખાતી બંધ થઈ. માધવ તે જ જગ્યાએ બેસી ગયો. પણ અને પંખીઓ તેની આશુબાગુ વીંટળાઈ વળ્યાં, પણ તેણે સારંગી વગાડી નહિ. તે તેમનાં શરીર પર હાથ ફેરવી રડવા લાગ્યો અને પાછળ ફરી ફરીને જોવા લાગ્યો કે શોભના છે કે નહિ. તે દિવસથી તેણે સારંગી છેડી તે છોડી.

માધવ આમ તેમ બહુ ભટક્યો, પણ તેણે સારંગી-હાથમાં ન લીધી તે ન જ લીધી.

### — સ્વાધ્યાય —

૧. માધવની આજુબાજુ માણસો, પશુ, પંખી વગેરે શા માટે દોળે વળતાં ?
૨. શોભના ક્યાં અને શી રીતે મરણ પામી ? એના મરણની માધવ પર શી અસર થઈ ?
૩. યમરાજને ખુશ કરવાનો વિચાર માધવે શા માટે કર્યો ? તેમને કેવી રીતે ખુશ કરવાનો વિચાર કર્યો ?
૪. ત્રીજે દિવસે માધવ કયે રસ્તે જવા લાગ્યો ? એને મોટા દરવાજા આગળ શી મુશ્કેલી નડી ? એણે શું કર્યું ?
૫. યમરાજના દરવાજા માધવને પકડીને ક્યાં લઈ ગયા ? યમરાજે એને કેદખાનામાં નાખવા માટે શું કારણ આપ્યું ?
૬. યમરાજને માધવે શી રીતે ખુશ કર્યા ? એણે યમરાજ પાસે શું માંગ્યું ?
૭. યમરાજએ કઈ રીતે શોભનાને છુટી આપવાનું વચન આપ્યું ?
૮. શોભના પાછી કેમ જતી રહી ? એણે માધવને શું કહ્યું ? શોભના જતી રહી તેની માધવ પર શી અસર થઈ ?



### અણહિલનો મેળાપ

[ પંચાસરના બઢાદુર રાજા જયશિખરી પર એક વખત રાજા બુવડે મોટા સૈન્યથી ચડાઈ કરી. જયશિખરીને લાગ્યું કે આ વખત લડાઈ જિતારો નહિ. તેણે પોતાની રાણી રૂપસુંદરી અને પોતાના સાળા સૂરપાળને બોલાવી કહ્યું, “ તમે બંને દિલ્લે જોડી કપાક નંજલમાં જવાં રહો. રાણીને પુત્ર અવનરનો તો એ કોઈ દહાડો પંચાસર પાછું લેશે ” ભાઈબહેન નંજલમાં લીલના રાત્રને ત્યાં બેઠાં ને ત્યાં રાણી વફાદાર લીલેના આગથે સહી સૂરપાળ અવનવાર બહેનની ખબર લેતો અને યજી ક્યાંક ગાલી જતો. થોડા વખતમાં રાણીને ફરરનો જન્મ થયો. તેનું નામ વનરાજ



તે ધીમે ધીમે મેટિા થતા લાગ્યો. એક વખત જંગલમાં શીશુગુણસુરી નામના મુનિ મહારાજે વનરાજ અને તેની માને જોયાં. સાધુએ મા-દીકરાને ત્યાંથી ચંદુરના મંદિરમાં જઈને રહેવાનું કહ્યું, કેમકે જંગલમાં દુરમનો તેમની શોધખોળ કરતા હતા. મંદિરમાં વનરાજ મેટિા થતા લાગ્યો. સૂરપાળ ત્યાં આવતો. એક વખત વનરાજે માને પૂછ્યું, “મા, માંસ પિતા કોણ ?” રૂપસુંદરીએ તેને એક રત્નવાળી વોટી અને તલવાર આપી કહ્યું, “તું જન્મસિખરીનો પુત્ર છે.” સૂરપાળ મળતા આવ્યો ત્યારે વનરાજ બોલ્યો, “મામા, મને હવે રણજેત્રમાં લઈ ચાલો.” સૂરપાળે વનરાજને હથિયાર વાપરનાં શીખવ્યાં. પછી વનરાજ માની વિદાય લઈ મામા સાથે ભુવડના સૈનિકોને હેરાન કરવા ચાલી ગયો. મામામાણેને થોડા સૈનિકો બેગા કર્યા અને તેઓ છૂંટફાટ કરવા લાગ્યા. રાત્રની તિજેરી ભરીને જતાં ગાડાં પણ છૂંટયાં. બહાદુર વનરાજને આવા બહાદુર મામાની ઓથ હતી. એક વખત એક અકસ્માત થતાં વનરાજ મામાને શુભાવી બેઠો.]

એક વખત સૂરપાળ જંગલમાં પૂરપાટ ઘોડો દોડાવ્યે જતો હતો. સંધ્યાનો વખત હતો ને સામે પાર નીકળી જવાની એને જરૂર હતી. એટલામાં એના કપાળે એક તોર્તિંગ ઝાડની ડાંળ ભટકાઈ ને તે તમ્મર ખાઈને નીચે પડી ગયો. વનરાજ એની પાછળ આવતો હતો. તેણે આ જોયું ને તે દોડ્યો, પરંતુ તે મામાને બચાવી શક્યો નહિ. પણ વનરાજ હવે બાપનું રાજ પાછું મેળવશે જ એવી અપૂર્વ શ્રદ્ધા મામાની નજરમાં હતી. વનરાજે મામાનું રક્ષણ શુભાવ્યું ને તે ફરી એકલો થઈ ગયો.

પણ ઈશ્વર અતિ દયાળુ છે. મામાને જોયા પછી વનરાજ ઉદાસીન થઈને એક દિવસ ફરી રહ્યો હતો. નીલાછમ ડુંગરાઓ ઉપર વાદળાંઓએ તેજછાયાની રમત માંડી હતી. એક કાળી વાદળી આકાશમાં પથરાતી હતી અને તેને પકડવા એક બીજી નાની વાદળી ધસતી હતી. વનરાજ, મામાના વિયોગથી એકલો બેઠો બેઠો જંગલમાં આ રમત જોઈ રહ્યો હતો.

એટલામાં તેણે ગજબની મીઠી વાંસળી સાંભળી. વાંસળી તો એ પોતે પણ વગાડી જાણતો. પણ એમાં આવી મીઠાશ નહોતી.

એણે કેટલા ચ મોટા વાંસળી વગાડવાવાળાને સાંભળ્યા હતા, પણ ક્યાં ચ આ ગજળનાક મધુરતા ન મળે. એ પોતાનું દંદ ભૂલી ગયો અને આવો મધુર સ્વર ક્યાંથી આવે છે એ જોવા અધીરો બની ગયો.

હરહરના એક ડુંગરાની ટોચ ઉપરથી એ અવાજ આવી રહ્યો હતો.

વનરાજ પીએ પગલે એ ડુંગરા તરફ જવા માટે ઊપડ્યો.

પણ ડુંગરાનો ચઢાવ એટલો સીધો હતો, એવી તો વાંકી-ચૂકી ખાડાટેકરાવાળી પગદંડીમાંથી પસાર થતો હતો કે વનરાજને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું, કે પેલો વાંસળીવાળો કયે રસ્તે થઈને ટોચે પહોંચ્યો હશે. એક જગ્યાએ તો કોતરેલા ખડકમાંથી નીકળવાનું હતું, ને એ શુદ્ધમાંથી બહાર નીકળે કે તરત સામે ભયંકર ખીણ મોં વકાસીને પડી હતી. જરાક પગ ચૂકે તો મોતના મોંમાં જઈ ચડે એવી ભયંકરતા ત્યાં હતી.



વનરાજ જેમ તેમ ઉપર પહોંચ્યો, પણ પેલો વાંસળી વગાડવાવાળો તો કાંઈ ન હોય તેમ પોતાની મસ્તીમાં મસ્ત હતો.

વનરાજ વધુ પાસે ચર્ચો. પણ તે હેખતાઈને બે ડગલાં પાછે હડી ગયો. એક ભયંકર સ્ત્રીધા જૂલતા ખડકની ટોચ ઉપર વાંસળી-વાળો બેઠો હતો. નીચે નજર નાંખો તો ત્રણ ચાર હજાર ફૂટ અંધારઘેરી કોઈ ખીણ ત્યાં પથરાયેલી હતી; ને અહીં ટોચે તે બેઠો હતો એટલી જ જગ્યા બેસવાની હતી. જૂલતા ખડકની નીચે બે અકસ્માત પણ નજર થઈ જાય તો ચક્કર આવીને પડી જવાય એવી ભીષણ એ ટેકરી હતી.

વનરાજને હેખતાઈ ગયેલો જોઈને વાંસળીવાળો હસી પડ્યો. વનરાજને થયું કે હુમણું હસવા હસવામાં એ પોતાનું શરીર એક તરફ ઢાળી દેશે તો નીચે પડી જશે, એટલે વનરાજ પોતે વધુ દૂર પાછે હડી ગયો.

પણ વાંસળીવાળો કાંઈ પડી જાય તેવો ન હતો. તેણે પોતાના શરીરને બરાબર કેળવ્યું હતું. તે ધીમેથી બેઠો થયો. એટલી તો મુંઢર ઊઠ્યાઈનો એ આકર્ષક જુવાન હતો કે વનરાજ વાંસળીની વાત ભૂલી ગયો ને આ માણસે આવું સશક્ત પ્રમાણબદ્ધ શરીર શી રીતે વિકસાવ્યું હશે એના વિચારમાં પડી ગયો. એની હસે આંગળીએ સોનાડૂપાના વેદ હતા. હાથમાં કડિયાળી મજબૂત ડાંગ હતી. ખસે ધાબળો હતો. નાડીમાં દૂમતાં જૂલી રહ્યાં હતાં. આંઘિયાં મુંઢર રીતે વાળીને કાનને ફૂલથી શણગાર્યા હતા. આંખમાં મીઠું અંજન હતું. પણ અંજન વડે આંખની ચોલા ન હતી. જાણે કે એની મરદાઈ એની આંખમાં બેસીને એને શણગારી રહી હતી. વનરાજ એની સામે જોઈ રહ્યો : ‘તમે આ ક્યાં શીખ્યા ?’

‘શુ ?’

‘આ વાંસળી વગાડવાનું.’

‘શિખવાડે કોણ ? — શિખવાડનાર આ રહી — આ —’

ઠહીને એણે ચારે તરફની વિસ્તીર્ણ લીલોતરી ભરેલી ટેકરીઓ ખતાવી : ‘આ જંગલની મળે જેણે લીધી હોય એને હોઠે એ એની મેળે આવી ચડે છે.’

વનરાજ જંગલનો શોખીન હતો. પણ એને માટે જંગલ એ આપત્તિમાં આશ્રયસ્થાન જેવાં હતાં; ન્યારે આ જુવાન તો જંગલનો રસિયો નીકળ્યો. એને માટે તો જંગલ માતાના ખોળા જેવાં હતાં.

‘તમે આ જંગલમાં બહુ ક્યાં છે ?’ વનરાજે પૂછ્યું.

જવાબમાં સ્વચ્છ સુંદર હાસ્ય આવ્યું : ‘બહુ ક્યાં છું ? ચરે, આ જંગલનો રસ્તો રસ્તો, કેડીએ કેડી, પગદંડીએ પગદંડી, ઝાડે ઝાડ ને છોડે છોડ મને ઓળખે છે. હું એમને ઓળખું છું. પેલા લેલુંબ રૂખડા — જુઓ ત્યાં —’

વનરાજે દૃષ્ટિ કરી તો અત્યંત દૂર તળેટીમાં એક મહાન ઝાડ હતું.

‘એ રૂખડા નીચે મારી બેઠક છે. તમે આ તીર રાખો છે તે ફેકતાં તો આવડતું હશે નાં ?’

વનરાજને લાગ્યું કે આ માણસ અજબ લાગે છે. એટલી નિર્ભયતાથી વાત કરે છે કે જાણે પોતે પૃથ્વીપતિ હોય ! વનરાજે જવાબ વાળ્યો : ‘તીર રાખું છું ને વીંધી પણ જાણું છું ! —’

ત્યારે કરો જઈ, પેલા રૂખડાને નિશાન —’

વનરાજે રૂખડાને નિશાન કરીને સનનન કરતું તીર ફેંક્યું.  
વિ. વા. પ્ર. ૫-૨

પણ અરે ! આ શું ? સાથે સાથે બીજું તીર કોણે ફેંક્યું ? હવામાં જેમ સરેરાટી બોલતી બાય એમ સરેરાટી બોલતી ગઈ. વનરાજના તીરની સાથેસાથ પેલા જુવાને પોતાની લાકડી ફેરવીને એવો તો ધા કર્યો હતો કે તીરના જેવી ઝડપથી એ પણ ચાલી ગઈ. બાણે બીજું તીર ! અને વનરાજના તીરની સાથે જ એ પણ રૂપડા સાથે ભટકાઈ.

હજી તો વનરાજ આ માણસની ધા કરવાની શક્તિનો ખ્યાલ કરે છે, ત્યાં જેમ પાણીનો ધોધ પડે તેમ પેલો જુવાન ટેકરી ઉપરથી સડોડાટ નીચે ઊતર્યો. પોતાની લાકડી લેવા એ દોડ્યો. વનરાજ તો એ જોઈ જ રહ્યો. મોંભર ભૂંટે હાલે પડ્યા વિના આવી છાતીફાટ ચડાઈતું ઉતરાણ એ શી રીતે કરે છે, એ વળી નવી નવાઈની વાત લાગી. પેલો જુવાન તો કાંઈ ન હોય તેમ ઝટાપાટાખંધ નીચે પહોંચી ગયો હતો.

થોડી વારમાં તે લાકડી ને તીર લઈ આવ્યો. એને હાંફ ચડી ન હતી કે થાક લાગ્યો ન હતો. એ માત્ર વાંસળી વગાડનારો જ નથી પણ તેની કાયામાં અથાક શ્રમ સહન કરવાની શક્તિ છે એ જોઈને વનરાજને એને માટે માન થયું.

‘તમે કોણ છે ? તમારું નામ શું ?’ તેણે પૂછ્યું.

‘મારું નામ અણહિત.’

‘દેવા છે ?’

‘બરવાડ —’

‘અહીં શું કરે છે આ લંગલમાં ?’

‘આ લંગલમાં મને મળે પડે છે. ગામમાં હવે મને ગોઠતું નથી. રાજ પરદેશી છે. એનાં માણસ સાથે મક્તનો કનિયો યઈ

નય — કે'છે જયશિખરી મહારાજનો છેકરો પાક્યો છે. પણ એનામાં પાણી હોય તો આની પાસેથી રાજ ગૂંટવતાં આટલી માર લાગે ખરી ?

અણહિલના વાક્યે વનરાજને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો. આ ભરવાડ માત્ર શેખી કરતો ન હતો. એના બળનો પરિચય હુમણાં જ એણે આપ્યો હતો. વનરાજને થયું કે જો આવો માણસ એનો મિત્ર ને સાથી બની નય તો જંગલે જંગલની છાની સંતાવાની જગ્યાઓ એને મળી નય. તો દુશ્મનોને એવા તો થકવી દેવાય કે એ હાથજીભ કાઢે. તેણે અણહિલની રાજભક્તિની કસોટી કાઢવા માટે કહ્યું : ‘પણ આ રાજ શું ખોટું છે ? જૂના રાજનો એવો મોહ શા કામનો ? જે રાજ કરે તે આપણો રાજ.’

‘આ વળી તમે નવી નવાઈની વાત લાવ્યા. બાપની ધરતી દીકરો પાછી નહિ વાળે તો તો પછી કળગુગ ચારે પાંચે બેસી ચૂક્યો બાપ ! બીજું શું ?’

‘પણ એ એકલો શું કરે ?’

‘સાવજનાં તે વળી ક્યાંય ખાડાં હોતાં હશે ? એકલો મરણિયો તો હજારને ભારે પડે !’

‘પણ ત્યારે તમે એને કેમ સાથ નથી આપતા ? તમે એને જોયો છે ?’

‘કોને ?’ અણહિલે પૂછ્યું.

જયશિખરી મહારાજના છેકરાને —

‘કે'છે બહાદુર છે. પણ રેયતને જગાડ્યા વિના શી રીતે એ રાજ મેળવવાનો હતો ? હુમણાં તો રેયતને રંજાડે છે !

‘બહારવટું ખેડવું કાંઈ સહેલું છે ? રેયતને રંજાડે નહિ તો શું કરે ?’

‘શું કરે? અરે, આ જંગલમાં એવા એવા તો ખોયાણુ લોંસ્તા પડ્યા છે કે આખાં લશ્કરનાં લશ્કર તૈયાર થાય તો કોઈ ને પત્તો પણ લાગે નહિ. જંગલ કોઈ ને જોવું નથી ને પછી જંગલ એને શું આપે? જંગલની વાત તો અનેરી છે!’

વનરાજ વિચાર કરી રહ્યો. અણહિલની વાત સાચી હતી. વહેલે મોઢે લડ્યા વિના માત્ર રૈયતને રંભડીને રાજ પાછું કેમ લેવાય? તેણે મીઠાશયી કહ્યું: ‘પણ તમે આ વાંસળી ક્યાંથી શીખ્યા? કોની પાસેથી શીખ્યા?’

‘એ તો ઠીક છે, બાપુ, બે ઘડી મનમોજનું સાધન. જ્યાં જુઓ ત્યાં પરદેશી ધાકાં રખડતાં હોય, એટલે અમારા જેવાં ભરવાડાં આંહી જંગલમાં સારાં!’

‘પણ ત્યારે તમે જયશિખરીના છેકરને મદદ આપો તો?’

‘કે’ છે બહાદુર છે. મદદ માગે તો આપીએ —’

‘લ્યો, મદદ માગે છે. શી મદદ આપ્યો?’

‘એ કાંઈ એમ કહેવાય?’

‘પણ આ માગે તો છે.’ વનરાજના મોં ઉપર જરા સ્મિત આવી ગયું.

‘કોણ માગે છે? શું માગે છે? —’ અણહિલે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

‘પછી આ તમારી સામે કોણ જિભેલ છે? અણહિલ!’

અણહિલ ભરવાડની નસેનમમાં રાજભક્તિ હતી. તેને પોતાનું વતન વડાણું હતું. મહારાજ જયશિખરીના પુત્રની દીર્ઘિ તેણે ચારે તરફ સાંભળી હતી. એને થયું, એ જ આ ન હોય?’

‘તમે કોણ છે ?’ તેણે પૂછ્યું.

‘ઝોળખી કાઢો,’ વનરાજે કહ્યું.

વનરાજને જ આજે પોતાની સમક્ષ ઊભેલો જોઈને અને એનાં રૂપ અને તેજ જોઈને અણહિલથી હાથ જોડાઈ ગયા. તે વનરાજને નમી પડ્યો : ‘મહારાજ ! ક્ષમા કરો. મેં તમને ઝોળખ્યા નહિ. શું તમે જ વનરાજ મહારાજ ?’

વનરાજે કહ્યું : ‘ક્ષમા કરવાની વાત નથી. તમે તો મને એક નવો રસ્તો બતાવ્યો છે. રૈયતને રંજાડવાથી નહિ, જગાડવાથી ગયેલું રાજ પાછું મેળવાશે. તમારો મને સાથ હશે તો આપણે ઘેરઘેર ફરીને નવા મરદ જગાડીશું !’

‘મહારાજ ! પ્રજા તો તૈયાર થઈ જશે. પણ સરકાર બહુ જ છાની રીતે કરવી પડશે. સૈનિકો તૈયાર કરવા એ કાંઈ જેવી તેવી વાત નથી. બહારવટાં ચલાવવાં સહેલાં છે—પણ સૈનિકો તૈયાર કરવા સહેલાં નથી.’

‘આપણે હવે એ કામ ઉપર જ મંડીશું. બહારવટું બહુ ખેડ્યું. મામા હતા, એની એથ હતી, એ પણ ગયા—’

‘કોણ સૂરપાળ મહારાજ ? અરેરે, એમને શું થયું ?’

‘દેવ થયા—’

‘અરે ! ભગવાન— ! એમની એથે તો આપણે સાત સમંદર પાર કરત.’

‘પ્રભુને જે ગમ્યું તે ખરું. હવે તો અણહિલ ! તમારા જેવા જીવાનો ઉપર જ મારો આધાર છે—’

‘આધાર મારા નાથ સોમનાથ ભગવાનનો— પણ ઘેરઘેર ફરીને મહારાજ માટે એક સેના સરજવાનું હું કબૂલું છું—’



‘ને હું તમને એ મારી ચનારી સેનાના સેનાપતિ નીમું છું.’  
અણહિલે હાથ જોડીને સહિતથી સેનાપતિપદનો સ્વીકાર કર્યો.

— ધૂમકેતુ —

— સ્વાધ્યાય —

૧. વનરાજના મામાને કયો અકસ્માત થયો? મામાની ઓથ જતાં વનરાજ ક્યાં ફરવા લાગ્યો?
૨. વનરાજ કઈ વસ્તુ જોવા માટે અધીરો બની ગયો? એણે અણહિલને ક્યાં જોયો?
૩. વનરાજે અણહિલને જોયો ત્યારનું અણહિલનું વર્ણન કરો.
૪. અણહિલને વાંસળી વગાડનાં કાણે શીખખું હતું? એને બીજી કઈ વિષા આવડતી હતી?
૫. અણહિલની કઈ વસ્તુથી વનરાજને ભારે નવાઈ લાગી? અણહિલ જંગલમાં જ કેમ રહેતો હતો? એને ગામમાં રહેવું કેમ ગમતું નહિ?
૬. વનરાજે અણહિલની રાજભક્તિની કસોટી શી રીતે કરી?
૭. રાજ મેગવતું હોય તો અણહિલના મતે શું તૈયાર કરવું જોઈએ?
૮. અણહિલે વનરાજને રાજ મેગવચાનો કયો નવો રસ્તો બતાવ્યો?
૯. વનરાજે અણહિલને પેતાનો મિત્ર બનાવવા શું કર્યું? તેને કયું કામ સોંપ્યું?



દશ મૂરખના સરદારો\*

‘એક દિવસ બાઢશાહને ખૂબ વિચારમાં પડેલા જોઈ બિરબલે પૂછ્યું, ‘નામદાર, આપ આટલો બધો શેનો વિચાર કરી રહ્યા છો?’

\* ‘બિરબલ અને બીજા’—આંધ્રી પ્રકાશ—સર્વ સાહિત્ય વર્ષ ૩૧માં ૩૧૫૫૫.  
દિન ૨૮ ૧-૮-૦.

‘મને એવો વિચાર આવ્યો કે ચતુર માણસો તો મેં બહુ જોયા છે, પણ મૂરખાઓ બહુ ઓછા જોયા છે. હોશિયાર માણસોને તો એ બોલેચાલે તે પરથી પકડી શકાય, પણ મૂરખાઓને ઓળખવા શી રીતે ?’

‘એમાં શું અઘડું છે, નામદાર ? મૂરખાઓ પણ એમના બોલવાચાલવા પરથી ઓળખી શકાય,’ બિરબલે જવાબ દીધો.

‘હા, એ બડું છે,’ અકબરે કહ્યું. પછી કંઈ વિચાર આવતાં એ બોલ્યો; ‘એક કામ કર.’

‘શું નામદાર ?’

‘મારે મૂરખાઓને જોવા છે. અઠવાડિયાની અંદર તું દશ મૂરખના સરદારોને લાવી હાજર કર !’

‘જેવો હુકમ, નામદાર !’ બિરબલે કહ્યું, ને પછી બીજી થોડીધણી વાતચીત કરી રજા લીધી.

બિરબલ અનેક માણસોના સમાગમમાં આવ્યો હતો. એમાં કેટલાક મૂરખાઓ પણ હતા. પણ એમાંનો કોઈ પણ મૂરખનો સરદાર કહી શકાય એવો નહોતો. એણે શહેરમાં મૂરખના સરદારોની શોધમાં ફરવા માંડ્યું.

એક દિવસ એક ઘોડસવાર માથા પર ઘાસનો ભારો લઈને જતો એને રસ્તામાં મળ્યો. એને જોયો રાખીને પૂછ્યું, ‘લલા માણસ, તમે આ ઘાસનો ભારો માથે કેમ મૂક્યો છે ?’

‘હાથથી ઘોડાની લગામ ખાલી છે, એટલે બગલમાં રાખી શકાય એમ નથી. તેથી માથે મૂક્યો છે,’ ઘોડસવારે જવાબ દીધો.

‘પણ ઘોડા પર મૂકતાં શું ચતુર હતું ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘ઘોડા પર ? બેતા નથી કે ઘોડા કેટલો નબળો છે ! મારો જ ભાર એ જેમ તેમ ઊંચકી શકે છે તેમાં વળી ધાસનો ભારો એના પર મૂકું તો એ બિચારો મરી ન જાય ?’ ઘોડેસવારે કહ્યું.

બિરબલે એનાં નામકામ પૂછીને લખી લીધાં અને પછી આગળ ચાલ્યો.

‘ભાઈ, મને બેઠો કરો. ભગવાન તમારું ભટું કરશે,’ કાઠવમાં પડેલા એક માણસે જૂમ મારીને કહ્યું. બિરબલે એની આંખે બેઠું.

બે હાથ પહોળા કરીને એ કાઠવમાં પડ્યો હતો અને એની મેળે બેઠો ધઈ શકે એમ હતું તો એ એ બેઠા થવાનો પ્રયત્ન નહોતો કરતો.

‘તમારી મેળે બેઠા થવાય એમ નથી ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘ના,’ પેલાએ જવાબ દીધો.

‘મારો હાથ જાલો,’ કહી બિરબલે એને ટેકો આપવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. પણ પેલા માણસે કહ્યું, ‘નહિ, નહિ, મારા હાથને અડક્યો નહિ. મારી ચોટલી પકડીને મને બેઠો કરો.’

‘કેમ ? તમારા હાથને કંઈ ઈલા યઈ છે ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘ના, ઈલા તો કશી નથી યઈ. પણ પહેલાં મને ચોટલી પકડીને બેઠો કરો, પછી કહું,’ પેલા માણસે કહ્યું.

બિરબલે એને ચોટલી પકડીને બિલો કર્યો. એ પછી પણ પેલા માણસ બે હાથ પહોળા રાખીને બિલો રહ્યો. તે જોઈ બિરબલે પૂછ્યું, ‘પણ તમે હાથ આમ કેમ રાખ્યા છે ?’

‘એ જ વાત છે ને !’ પેલાએ જવાબ દીધો : ‘મારે સુધાર પાસે કબાટ કરાવવું છે તેની પહોળાઈનું માપ લાવવા એણે મને

કહ્યું હતું. અમારા ઘરનું જૂનું કબાટ માપી જોયું તો એ મારા બે હાથની પહોળાઈ જેટલું છે. એટલે માપ ભૂલી ન જવાય માટે



બે હાથ પહોળા રાખી હું સુધારને ખતાવવા જતો હતો. રસ્તામાં આવતાં લપસી પડ્યો, પણ હાથ નીચા કરું તો માપ ભૂલી જવાય એટલે હાથ એમને એમ રાખી પડી રહ્યો. આ તમે આવીને જોલો ક્યેં તો માપ બરાબર જળવાઈ રહ્યું.

બિરખલે એનાં પણ નામકામ પૂછીને લખી લીધાં.

બીજે દિવસે સવારે બિરખલ રસ્તામાં ફરવા નીકળ્યો હતો. તેવામાં ખૂબ જોરથી દોડતો એક માણસ આવીને એની સાથે ભટકાયો. બિરખલને એવો સખ્ત ધક્કો લાગ્યો કે એ પડતો પડતો સહેજમાં ખચી ગયો. એણે એ માણસનો હાથ પકડી જોલો

રાખ્યો ને કહ્યું, ‘લગ્ન માણસ, લેતા નથી ?’ ‘મારી કસૂર થઈ. માફ કરો. પણ હું બહુ ઉતાવળમાં હતો,’ પેલા માણસે જવાબ દીધો.

‘પણ એવી તે શી ઉતાવળ હતી ? ક્યાં જવું હતું તમારે ?’

‘જવું તો કર્યે નહોતું.’

‘ત્યારે આવા હાંફળા ફાંફળા દોડતા હતા કેમ ?’

‘મારો અવાજ ક્યાં સુધી ગયો છે તે મારે જોવું હતું.’

‘એટલે ?’

‘હું અહીં મસ્જીદમાં નમાઝ પઢાવું છું. સવારમાં મેં નમાઝ પઢવા માટે જૂમ મારી. હવે મારી જૂમ ફેટલે સુધી પહોંચી છે તે જોવા દોડું છું. તમે રસ્તામાં બટકાઈ ન પડ્યા હોત તો મેં એને પકડી પાડી હોત,’ પેલાએ ખુલાસો કરતાં કહ્યું. બિરબલે એનાં પણ નામકામ લખી લીધાં અને આગળ ચાલ્યો. એ થોડે દૂર ગયો એટલે એણે જ માણસને મારામારી કરતા જોયા. એણે વચ્ચે પડીને બંનેને છૂટા કરી મારામારીનું કારણ પૂછ્યું.

‘સાળો હરામી ! પાછા !’ પહેલો માણસ બોલ્યો.

‘બદમાશ, હલકટ !’ બીજાએ જવાબ દીધો.

‘તારો બાપ બદમાશ,’ પહેલાએ કહ્યું અને બીજાને મારવા એ ધસ્યો.

‘અરે ! પણ હું શું તે તો કહ્યો,’ બિરબલે બંનેને અટકાવી પૂછ્યું.

‘મારી ભેંસ તને શી ભારે પડે છે કે એને વાઘ પાસે મારી નંખાવવા તૈયાર થયો છે ?’ પહેલાએ બિરબલને જવાબ દેવાને બદલે બીજાને સંબોધીને કહ્યું.

‘હા, હા. મારો વાઘ તારી લેંસને ખાઈ જશે. તારાથી થાય તે કરી લે,’ બીબ્બાએ જવાબ દીધો.

‘એમ, જોવું છે?’ પહેલાંએ કહ્યું.

‘અરે ! પણ મહેરબાનો ! બોલ્યો ખરા કે શી હકીકત છે ? લેંસ ને વાઘની શી વાત છે ?’ બિરબલે મોટેથી કહ્યું. અને આ તોફાન જોઈ ત્યાં આગુબાગુથી બીબ્બા માણસો પણ આવીને લેગા થઈ ગયા.

બિરબલે બંનેને શાંત પાડીને હકીકત પૂછી.

‘વાત એમ છે,’ પહેલાંએ કહ્યું; ‘અમે બંને સાથે ફરવા નીકળ્યા છીએ. વાતમાં ને વાતમાં આજો મને પૂછ્યું, ‘અત્યારે ભગવાન આવીને તને જે જોઈએ તે ભાગવાનું કહે તો તું શું માગે ?’ મેં કહ્યું, ‘મને દૂધની બહુ આપણ પડે છે તો હું એક લેંસ માગી લઉં.’ પછી મેં એને પૂછ્યું કે તને પૂછે તો તું શું માગે ? એણે શો જવાબ દીધો, જાણો છો ? એ કહે કે મને ભગવાન ભાગવાનું કહે તો હું વાઘ માગી લઉં. મેં પૂછ્યું, ‘વાઘ શા માટે ?’ તો હસમખોર કહે છે કે તારી લેંસને ખાઈ જવા. મારી લેંસે એના બાપનું શું બગાડ્યું હતું — ?’

‘એઈ ! બાપ સુધી નહિ જા —’ બીબ્બા વચ્ચે બોલી ઊઠ્યો.

‘નહિ તો ?’ પહેલાંએ પૂછ્યું.

‘નહિ તો ચામડી ઊતરડી નાખીશ,’ બીબ્બાએ કહ્યું, ને પહેલાંને એ મારવા ધસ્યો. બિરબલ અને બીબ્બા બેત્રણ માણસોએ મળીને બંનેને સમજાવીને શાંત પાડ્યા. ટોળામાં તેલની બરછી લઈને એક માણસ ઊભો હતો. તે બિરબલ પાસે આવી કહેવા

લાઓ, ‘તમે પણ શું આવા મૂરખ માણસની પાછળ વખત બગાડો છો!’ ‘મૂરખ તો ખરા પણ —’ બિરબલ બોલ્યો. પણ એ કંઈ આગળ બોલે તે પહેલાં પેલાએ તેલની બરછી જમીન પર પછાડી. બરછીના કટકે કટકા થઈ ગયા ને તેમાંથી તેલ નીકળીને જમીન પર વહેવા માંડ્યું. તે બતાવી એ બોલ્યો, ‘એ લોકો મૂરખ ન હોય તો બરછીના કટકા થયા તેમ મારા કટકા થઈ જાય, ને આ તેલ વહી જાય છે તેમ મારું લોહી નીકળી જાય!’ બિરબલે એ ત્રણે જણનાં નામઠામ લખી લીધાં.

આ બનાવ પછી બેએક દિવસ રહીને બિરબલ બાદશાહ પાસે ગમ્પાં મારીને, રાતે ઘેર પાછો ફરતો હતો ત્યાં રસ્તામાં ફાનસ હેઠળ એણે એક માણસને કંઈ શોધતો દીઠો.

‘શું શોધો છો? કંઈ પડી ગયું છે?’ બિરબલે પૂછ્યું.

‘હા,’ પેલાએ દૂંકો જવાબ આપ્યો.

‘શું?’

‘સોનાની વીંટી.’

‘લાવે, હું ચે શોધવા લાગું,’ કહી બિરબલે પણ વીંટીની શોધ કરવા માંડી. ત્યાંથી પસાર થતા માણસો પણ એ શોધમાં બળ્યા.

‘તમારી ખાતરી છે કે અહીં જ પડી હતી?’ ચોડી વારે ટોળામાંથી એક જણે પૂછ્યું.

‘ના, અહીં નથી પડી.’

‘ત્યારે?’

‘પડી ગઈ છે ત્યાં, દૂર —’ આવે અંધારા ખૂલ્યા તરફ, આંગળી કરી એણે જવાબ દીધો.

‘ત્યારે અહીં શેના શોધો છો ? આટલે સુધી કંઈ ગખડી આવે ?’

‘ત્યાં અંધારું બહુ છે અને અહીં દીવો છે એટલે અજવાળે શોધી શકાય,’ પેલાએ જવાબ દીધો.

‘મારો બેટો તદ્દન મૂરખ છે. આપણને નકામી મહેનત કરાવી,’ એમ તિરસ્કારથી કહીને, વીંટી શોધવા ભેગા થયેલા લોકો ત્યાંથી ચાલી ગયા. બિરબલે એનાં નામકામ લખી લીધાં.

બીજે દિવસે બિરબલ નદીકિનારે ફરતો હતો ત્યાં એણે એક માણસને રેતીના ઢગલામાં કંઈ શોધતો જોયો. ‘શું શોધો છો, ભાઈ ?’ બિરબલે પૂછ્યું.

હું નદીમાં નાહવા ગયો હતો ત્યારે મારી આંગળીએ હીરાની વીંટી હતી તે મેં અહીં રેતીમાં દાટી હતી. હવે તે જડતી નથી,’ પેલાએ કહ્યું.

‘ક્યાં દાટી હતી તે બરાબર ખબર છે ?’

‘હા, અહીં રેતીમાં — ઊંડા ખાડા પાડીને દાટી હતી.’

‘પણ કંઈ નિશાની રાખી છે ?’

‘હા, નિશાની રાખ્યા વગર તે કંઈ દાટું ખરે ?’

‘શી નિશાની રાખી હતી ?’

‘જ્યાં મેં વીંટી દાટી હતી ત્યાં બરાબર તેની ઉપર આકાશમાં ઊંટના જેવા દેખાવતું એક વાદળું હતું. પણ હવે એ વાદળું ચે દેખાતું નથી ને વીંટી ચે દેખાતી નથી,’ પેલાએ નિરાશ થઈ કહ્યું. બિરબલે એનાં પણ નામકામ પૂછીને લખી લીધાં.



અકબરે આપેલી મહેતલ પૂરી થઈ એટલે દરબારમાં જઈને ઉપર ગણાવેલા આઠે જણાનાં નામકામ આપી અકબરને એ સૌને બોલાવી મંગાવવા કહ્યું. અકબરે એ સૌને બોલાવી મંગાવ્યા. બિરબલે એ દરેક સંબંધમાં પોતે જે જાણતો હતો તેનું વર્ણન કરી કહ્યું, ‘આપે માગેલા મૂરખના સરદાર આ રહ્યા, નામદાર.’

‘પણ આ તો આઠ જ છે. મેં તને દશ લાવવાનું કહ્યું હતું,’ અકબરે કહ્યું.

‘નામદાર, દશે દશ હાજર છે,’ બિરબલે જવાબ દીધો.

‘આ તો આઠ દેખાય છે. બાકીના બે ક્યાં છે?’ અકબરે પૂછ્યું.

‘આ આઠ તો આપ નામદારે જોયા. નવમો હું,’ બિરબલે કહ્યું.



‘તું ? તું મૂરખનો સરદાર ?’ અકબરે નવાઈ પાતી પૂછ્યું.

‘હા, નામદાર.’

‘કેમ ?’

‘જાણે ખીજાં કોઈ કામ ન હોય તેમ મૂરખાઓની શોધ કરવા હું નીકળ્યો ને મેં આઠ દહાડા નકામા બગાડ્યા તે હું મૂરખનો સરદાર નહિ તો ખીજું શું ?’ બિરબલે કહ્યું.

‘અને દશમો ?’ અકબરે પૂછ્યું.

‘દશમો—નામદાર ! કસૂર માફ કરજો. પણ રાજકાજનાં ને ખીજાં અનેક સારાં કામો પડતાં મૂંઝી મૂરખના સરદારો શોધી દરબારમાં આવવાનો મને હુકમ કરનાર તે દશમો મૂરખનો સરદાર,’ બિરબલે કહ્યું.

‘એટલે—એ તો હું,’ અકબરે કહ્યું.

‘હા, નામદાર ! આપણે બંને, હું મૂરખને શોધવા નીકળ્યો માટે હું મૂરખ ને આપે મને શોધવા મોકલ્યો માટે આપ,’ બિરબલે કહ્યું.

‘કેટલું ગુમાન ! પાદશાહનું અપમાન ! બિરબલને સજા થવી જોઈએ,’ એક દરબારી બોલી બીલ્યો.

‘નહિ, નહિ !’ અકબરે હસીને કહ્યું, ‘બિરબલ સાચું કહે છે. એણે ટકોર કરીને પણ મને ખરી વાતનું ભાન કરાવ્યું છે. મૂરખાઓના વિચારમાં અથવા મૂરખાઓને શોધવામાં વખત બગાડવો એ પણ મૂર્ખાઈ નહિ તો ખીજું શું ?’ બાદશાહે કહ્યું. પછી બિરબલને ઇનામ આપી રાજ કર્યો.

## — સ્વાધ્યાય —

૧. બિરબલે ઘોડેસવારના કયા કાર્યને મૂર્ખાઈનું કાર્ય ગણ્યું ? મૂરખે આપેલો જવાબ સાચો કે ખોટો ? કારણ કહો.
૨. કાશ્વમાં ખડેલો માણસ પોતાની મેળે જીવવાનો પ્રયત્ન કેમ નહોતો કરતો ? તેણે બિરબલને ચોટલી પકડીને ઉદ્ધાર્યા શા માટે કહ્યું ?
૩. બિરબલ સાથે અચડાયેલો માણસ કેમ અડપટ્ટી દોડતો હતો ? તે કેમ નિરાશ થઈ ગયો ? બિરબલે તેને કેમ મૂરખનો સરદાર ગણ્યો ?
૪. રસ્તા પર બે માણસો શા માટે લડતા હતા ? એક વાધની ધમ્મજ શા માટે કરતો હતો ? બિરબલે એ બંનેને કેવા ગણ્યા ? શા માટે ?
૫. સોનાની વીંટી શોધનારને મૂર્ખ કેમ કહી શકાય ? નદીકિનારે માણસ શું શોધતો હતો ? તેની વીંટી કેમ નહોતી મળતી ?
૬. બિરબલે દરબારમાં આઠ જ મૂરખના સરદારોને કેમ બોલાવ્યા ?
૭. બિરબલે પોતાને તેમ જ બ્રાહ્મણને કેમ મૂરખના સરદાર ગણ્યા ?
૮. દરેક મૂરખના સરદારનાં કાર્યમાં કઈ મૂર્ખાઈ હતી તે કહો.



## ગોપાળનો ભિન્ન

ગોપાળના પિતા ધણી વિદ્વાન હતા. ગામના લોકોને તે શમાયણ તથા મહાભારતની કથા વાંચી સંભળાવતા. કોઈક વાર તે ગીતાનું પ્રવચન પણ કરતા. ગામના લોકો તેને ધણું માન આપતા અને એક ધર્મિષ્ઠ પુરુષની માફક તેની પૂજા કરતા. ગામના લોકોએ તેને દાનમાં એક ખેતર આપ્યું હતું. આ ખેતરમાં પુષ્કળ અનાજ લિગતું અને ઘરની બાજુના નાના બગીચામાં જોઈતાં શાકભાજી થતાં. આ પ્રમાણે ગોપાળના પિતા પોતાના નાના કુટુંબને નિર્ધાન ચલાવતા હતા.

ગોપાળ જ્યારે છ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતા માંદા પડ્યા. માંદગી દિવસે દિવસે વધતી ગઈ અને ગામના મોટા વૈદે પણ આશા છોડી. ગોપાળની માતા બધો વખત પોતાના પતિની પથારી પાસે બેસી રહેતી. છેવટની ઘડીએ ગોપાળના પિતાએ તેને કહ્યું, ‘ગોપાળ નાનો છે. એની સંભાળ રાખજે. ગામના લોકો તમને જરૂર મદદ કરશે. ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા રાખજો. જેનું કોઈ નહિ તેનો ઈશ્વર તો ખરો જ ને ?’ આમ બોલતાં બોલતાં ગોપાળના પિતા મૃત્યુ પામ્યા. ગામના લોકો ગોપાળની માતાને આશ્વાસન આપવા આવ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘ઝાકી, તમે જરાયે ચિંતા કરશો નહિ. તમારા પેતરમાં અમે કામ કરીશું. તમને કોઈ પણ રીતે અડચણ નહિ પડે. ગોપાળ તો અમારા લાઈ જેવો છે. શુદુછને માટે અમે જે કંઈ કરીએ તે ઝાણું જ છે.’

ગોપાળની માતા ઘણી જ ધર્મિષ્ઠ બાઈ હતી. તે રોજ સવારે વહેલી ઊઠતી અને નદીએ જઈને સ્નાન કરી આવતી. ત્યાર પછીનો સમય તે શ્રીકૃષ્ણની પૂજામાં ગાળતી. આખો દિવસ તે ઘરકામમાં રોકાયેલી રહેતી. કુરસદ મળે કે તે રૈદિયા પર સૂતર કાંતતી. સૂતર વેચવાથી જે કંઈ પૈસા આવતા તે ગોપાળને માટે તથા પોતાને માટે કપડાંલતાં લેવામાં વાપરતી. આ પ્રમાણે ગોપાળની માતા પોતાનો ઘરસંસાર ચલાવવા લાગી.

ગોપાળ સાત વર્ષનો થયો. માને થયું કે હવે ગોપાળને નિશાળે મોકલવો ભેઈએ. પણ નિશાળ ક્યાં ? જે ગામડામાં તેઓ રહેતાં ત્યાંથી ત્રણ માઈલ દૂર ! બીજું ગોપાળને નિશાળે મોકલતાં પહેલાં તેને માટે કપડાંની ગોઠવણ કરવાની હતી. ગોપાળને માટે તેની માએ નવાં કપડાં કરાવ્યાં. સારો દિવસ ભેઈ તેણે ગોપાળને નિશાળે મોકલ્યો. નિશાળે પહોંચવા માટે બાગુના જંગલમાં થઈને

જવું પડતું. ગોપાળ જંગલ વટાવીને નિશાળે પહોંચ્યો. આખો દિવસ તે નિશાળમાં ભણ્યો. પહેલે જ દિવસે તેને વર્ગના બે છોકરાઓ ભેટે દોસ્તી થઈ. સાંજે નિશાળ છૂટ્યા પછી બધા છોકરાઓ સાથે તે જુદી જુદી રમતો રમ્યો. તે ઘેર જવા નીકળ્યો ત્યારે અંધારું થવા આગ્યું હતું. એટલે ગોપાળ અપાટાળંધ ચાલી નીકળ્યો. રસ્તો ઘણો જ બિહામણો હતો. જંગલી પશુઓની ગર્જના સાંભળીને ગોપાળ ઘણો જ ગભરાયો. તે ઝડપથી દોડવા લાગ્યો અને પોતાને ઘેર પહોંચ્યો ત્યાં સુધી ઊભો રહ્યો નહિ. માની ખાસે બેસી નિશાળમાં આખો દિવસ શું ભણ્યો, સાંજે કઈ કઈ રમતો રમ્યો, જંગલમાંથી આવતાં કેવી બીક 'લાગી એ બધું તેણે માને કહી સંભળાવ્યું. માની આંખમાં આનંદનાં આંસુ આવ્યાં. પછી વાણુ કરીને ગોપાળ સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે સવારે નિશાળે જવાનો વખત થયો ત્યારે ગોપાળ માની ગોદમાં ભરાઈ ગયો. તેણે કહ્યું, 'મા, હું નિશાળે નહિ જાઉં. મને જંગલમાંથી જતાં ઘણી જ બીક લાગે છે.'

ગોપાળની માતા ઘણી જ મુંઝાઈ ગઈ. ગોપાળને નિશાળે મૂકવા બંધ અને તેડવા બંધ એવો માણસ રાખી શકે તેવી એની સ્થિતિ નહોતી. શું કરવું તે એને સૂઝ્યું નહિ. તેણે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું સ્મરણ કર્યું. ગાયોના રક્ષક શ્રીગોપાળ ઉપરથી તેણે પોતાના પુત્રનું નામ પણ ગોપાળ જ રાખ્યું હતું. તેને શ્રીકૃષ્ણ ઉપર ખૂબ જ શ્રદ્ધા હતી. ચંકટમાં શ્રીકૃષ્ણ તેમને સહાય કરશે એવી તેને યોક્કસ ખાતરી હતી. એકએક તેના મનમાં એક વિચાર ઝબકી ઊઠ્યો. તેણે ગોપાળને કહ્યું, 'બેટા, હિંમત રાખ. નિશાળે જવા માટે ના પાડીશ નહિ. મારે એક બીજો પુત્ર છે. તે જંગલમાં જ રહે છે અને ગાયો ચરાવે છે. જંગલના રસ્તા પર પહોંચે

ત્યારે તેને ખૂમ પાડળે. એ તો તારો મોટો ભાઈ. એ જરૂર તારી સાથે આવશે.’



માને ઈશ્વરમાં શ્રદ્ધા હતી, તેથી વધારે શ્રદ્ધા ગોપાળને પોતાની માના વચનમાં હતી. ગોપાળ હિંમત રાખીને નીકળ્યો. તે જંગલમાં પહોંચ્યો એટલે તેણે ખૂમ પાડી, ‘ઓ મોટાભાઈ ! અરે મોટાભાઈ !’ થોડી વારમાં ગોપાળનો એક મોટો છેકરો ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેના હાથમાં એક વાંસળી હતી. તેના માથા પર એનાનો મુગટ હતો અને મુગટમાં મોરનું એક પીછું ખોસેલું હતું. તે ઘણો જ આનંદી છેકરો હતો. ગોપાળ ભેટ રમતો રમતો તે ખાજુના ગામ સુધી ગયો. પછી તેણે કહ્યું, ‘ભાઈ, સાંજે પાછો ઘેર ત્યારે ત્યારે મને બોલાવશે. હું તારી સાથે આવીશ.’ એમ બોલીને એ ગોપાળ જંગલમાં અદ્યક્ષ થઈ ગયો. \*

ગોપાળ આજે દિવસ નિશાળમાં ભણ્યો અને સાંજે ઘેર

જવા નીકળ્યો. જંગલમાં પહોંચતાંની સાથે જ તેણે મોટાભાઈને ધૂમ પાડી. ગોવાળ તરત જ બહાર આવ્યો અને ગોવાળની જોડે વાત કરતો કરતો તેના ગામ સુધી આવ્યો. તે ગામમાં દાખલ થયો નહિ. તેણે જતાં જતાં કહ્યું, ‘ભાઈ, મને રોજ જોલાવજો. આપણે સાથે રમતાં રમતાં જઈશું.’

ગોવાળે ઘેર જઈને માને કહ્યું, ‘મા, મા ! આજે તો મને ધૂમ મઝા પડી. મોટાભાઈ મારી સાથે આવ્યા હતા. તેમણે મને ધૂમ ગમ્મત કરાવી. તેઓ કેવા આનંદી છે ! નિશાળેથી આવતી વખતે તો તેમણે મને સરસ સરસ ફળો ખાવા આપ્યાં. મા, હવે તો હું રોજ નિશાળે જઈશ. મને તો બહુ મઝા પડે છે.’

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસો નીકળી ગયા. ગોવાળ રોજ નિશાળે જતો અને ગોવાળનો છોકરો રોજ તેને જંગલમાં મળતો.

[ ૨ ]

એક દિવસ ગોવાળના શુરુને ત્યાં લગ્નપ્રસંગ હતો. તેમણે બધા વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું, ‘બાળકો, આપણે ત્યાં આવતી પાંચમે લગ્નપ્રસંગ છે. તે પ્રસંગે તમારે જે કંઈ શેટ આપવી હોય તે લેતા આવજો.’

અસહના વખતમાં અભ્યારના જેવી નિશાળો નહોતી. વિદ્યાર્થીઓને ફી આપવાની નહોતી. શુરુ બધાં બાળકોને મફત શિક્ષણ આપતા. તેના બહલામાં ગામના લોકો તેમના ખેતરમાં કામ કરતા અને અનાજ ઉગાડતા. શુરુને ત્યાં કોઈ પ્રસંગ આવતો ત્યારે બાળકો જુદી જુદી વસ્તુઓ તેમને માટે લઈ આવતા. આ પ્રમાણે શુરુ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા.

ગોવાળે આંજો ઘેર જઈ પોતાની માને કહ્યું, ‘મા, શુરુજીને ત્યાં લગ્ન છે. એ પ્રસંગે આપણે શું આપીશું ? બધા છેકરાઓ તો ચારી સારી શેટ લાવવાના છે.’

ગોપાળની મા મૂંઝાઈ ગઈ. ગરીબના ઘરમાં શું હોય ? થોડી વાર તે બોલી નહિ. પણ એકએક તેને કંઈ યાદ આવતાં તેણે કહ્યું, ‘બેટા, તારા મોટાભાઈને કાલે કહેજે. તે તને એક સારી વસ્તુ જરૂર આપશે.’

બીજે દિવસે ગોપાળે મોટાભાઈને કહ્યું, ‘ભાઈ, મારા ગુરુને ત્યાં આજે લગ્ન છે. મારે તેમને કાંઈક લેટ આપવી છે, માટે મને કોઈ સારી વસ્તુ આણી આપો.’

ગોવાળ તરત જ જંગલમાં દોડી ગયો અને દહીંથી ભરેલી એક માટલી લઈ આવ્યો. તેણે ગોપાળને કહ્યું, ‘ભાઈ, મારી પાસે હમણાં તો બીજું કંઈ નથી, પણ આ દહીંની માટલી લઈ જા. તારા ગુરુને એ આપજે.’

ગોપાળ માટલી લઈને ગુરુને ત્યાં પહોંચ્યો. બધા વિદ્યાર્થીઓ સારી સારી લેટો લાવ્યા હતા. એક વિદ્યાર્થી રેશમી કપડાં લાવ્યો હતો, બીજો પોતિયું લાવ્યો હતો, ત્રીજો ફળથી ભરેલો થાળ લાવ્યો હતો, ચોથો જાતજાતની મીઠાઈઓ લાવ્યો હતો, પાંચમો પિત્તળનાં વાસણો તો છઠ્ઠો મલમલનાં વસ્ત્રો લાવ્યો હતો—એમ જુદા જુદા વિદ્યાર્થીઓ જુદી જુદી ચીજો લાવ્યા હતા. ગરીબ બિચારા ગોપાળ ! પોતાની લેટ ગુરુજીને આપવા કેટલી હોંશથી તે આવ્યો હતો. પણ બીજા છોકરાઓ ગોપાળની દહીંની માટલી જોઈને મશ્કરી કરવા લાગ્યા. ગોપાળની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એટલામાં ગુરુએ બધાની ચીજો વારાફરતી લેવા માંડી. ગોપાળે ગુરુને દહીંની માટલી આપી. ગુરુએ એ માટલીમાંથી બધું દહીં બીજા એક વાસણમાં કાઢી લીધું. એ વાસણ દહીંથી ભરાઈ ગયું એટલે ગુરુએ બધા છોકરાઓને દહીં ખાવા માટે આપ્યું. છોકરાઓ દહીં ખાતા જાય, પણ માટલીમાંથી દહીં એણું થાય જ નહિ. જેમ



જેમ ગુરુજી દહીં કાલવતાં જાય તેમ તેમ માટલી દહીંથી ભરાતી જાય. આ જોઈને ગુરુ તથા બધા વિદ્યાર્થીઓ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. ગુરુએ કહ્યું, ‘ગોપાળ, આ દહીંની માટલી તું ક્યાંથી લાવ્યો?’

ગોપાળે હાથ જોડીને કહ્યું, ‘ગુરુજી, મારા મોટાભાઈ બાગુના જંગલમાં રહે છે. તેમણે મને આ માટલી ભેટ આપી હતી.’

શિક્ષકે પૂછ્યું, ‘ગોપાળ, તારા મોટાભાઈ શું કરે છે?’

ગોપાળ જોડ્યો, ‘ગુરુજી, મારા મોટાભાઈ જંગલમાં ગાયો ચરાવે છે. તે માથા પર સોનાનો મુગટ પહેરે છે અને વાંસળી સરસ વગાડી જાણે છે. તેમણે જ મને આ દહીંની માટલી આપી હતી.’

સોનાનો મુગટ, વાંસળી અને દહીંની માટલી! આ તો ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું વર્ણન લાગે છે. ગુરુને નવાઈ લાગી. તે જોડ્યા, ‘ગોપાળ, તારા મોટાભાઈને મારે મળ્યું છે. તું મને તારા ભાઈ બતાવીશ?’

‘ગુરુજી, તમે મારી સાથે બાગુના જંગલમાં ચાલો. જરૂર મારા મોટાભાઈ કોઈ જાડ પાછળથી નીકળી આવશે. પછી ખૂબ વાતો કરીશું.’ ગોપાળે કહ્યું.

ગુરુ તરત જ તૈયાર થઈ ગયા. ગોપાળ તથા તેના ગુરુ જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. જંગલમાં જઈને ગોપાળે ‘મોટાભાઈ! મોટાભાઈ!’ એમ ધૂમ પાડી, પણ કોઈ બહાર આવ્યું નહિ. ગોપાળે ફરીફરીને મોટેથી ધૂમ પાડી, પણ કોઈ દેખાયું નહિ. ગુરુ ગોપાળની તરફ જોવા લાગ્યા. ગોપાળે ફરીથી ધૂમ પાડીને કહ્યું. ‘મોટાભાઈ, તમે બહાર નહિ આવો તો મારા ગુરુજી તથા બધા છેકરાઓ જાણશે કે હું જૂઠું જોડ્યો. માટે એક વાર પણ બહાર આવો.’

જંગલના હાંસણમાંથી એક અવાજ સંભળાયો: ‘ભાઈ ગોપાળ, તું જૂઠું નથી બોલ્યો. તારી સાથે તારા ગુરુ છે એટલે હું બહાર નહિ આવું. મારાં દર્શન કરવાને માટે તારા ગુરુને હજી ઘણી રાહ જોવી પડશે. તારી માતાના જેવી પવિત્ર અને ધાર્મિક વ્યક્તિઓ આ દુનિયામાં થોડી જ છે.’

શિક્ષક આ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયા. તેમણે ગોપાળને માથે હાથ ફેરવીને કહ્યું, ‘બેટા, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની તારા પર મહેર છે! તારી માતા પવિત્ર છે, ભગવાનની ભક્ત છે. એના પુત્ર થવું એ પણ સદ્ભાગ્યની વાત છે!’

[મૂળ લેખિકા] સિસ્ટર નિવેદિતા

— સ્વાધ્યાય —

૧. ગોપાળના પિતાને લોકો શા માટે ખૂબ આદરતા હતા? એ પોતાના કુટુંબનું ભરણપોષણ કેવી રીતે કરતા?
૨. ગોપાળે ખીજે દિવસે નિશાળે જવાની શા માટે ના પાડી? આ વાત સાંભળી ગોપાળની મા કેમ મૂંઝાઈ ગઈ? તેણે ઉત્તરે શા ઉપાય કર્યો?
૩. ગુરુએ બાળકોને પોતાને સાંના લમપ્રસંગ વિશે શું કહ્યું? ગોપાળે માની પાસે જઈને શું કહ્યું? ગોપાળની મા કેમ મૂંઝાઈ ગઈ? તેની મૂંઝવણ તેણે કેવી રીતે દૂર કરી?
૪. ગોપાળને એના મોટાભાઈએ ગુરુ માટે શાની ભેટ આપી? એ ભેટ જોઈને ગુરુ કેમ નવાઈ પામ્યા? તેમણે ગોપાળ પાસે શાની માગણી કરી?
૫. ગોપાળના મોટાભાઈને ગુરુ કેમ જોઈ શક્યા નહિ? ગોપાળ જૂઠો નહિ પણ સાચો છે એમ બતાવવા એના મોટાભાઈએ શું કર્યું?
૬. ગોપાળના મોટાભાઈ કોણ હતા? એને જોવા હોય તો કયા ગુણની જરૂર પડે છે?
૭. આ વાર્તાનું સ્મરણ શું?

## ‘મને રુકો આપો.’

અમે કારવાર ગયા હતા. પહેલપહેલાં સમુદ્ર જોવાનું કોતુક કંઈક ઓછું થયું હતું. જિયાં જિયાં અને ઘટાદાર સરુનાં ગાડમાંથી સૂસવતો પવન પણ હવે ઓળખીતો થઈ ગયો હતો.

હું મરાઠી નિશાળમાં ભણવા બેતો. ઘણું કરીને બીજા ધોરણમાં હોઈશ. રામભાઈ ગોહળોલે કરીને એક છોકરો અમારી સાથે ભણતો હતો. એક

દિવસ એણે મને પૂછ્યું, ‘કેમ અભ્યાસ કાલેલકર, તારી પાસે પોતાના કંઈ પૈસા છે કે નહિ?’ મેં સુબ્ધ ભાવે કહ્યું, ‘ના ભાઈ, છોકરાઓ પાસે પૈસા ક્યાંથી હોય? એક દિવસ ક્ષિમથેને ત્યાં હું ગયો હતો, ત્યાં મને મીઠાઈસારુ આઠ આના આપ્યા હતા. મેં તે તરત જ ઘેર આપી દીધા.’ રામભાઈ કહે, ‘તેથી શું થયું? એ પૈસા કહે-



શાહ કાલેલકર

માથ તો તારા જ. આઈ પાસેથી માગી લેજે. આપણે બનારમાંથી કંઈક સરસ મરસ ખાવાનું લઈશું.’ મેં કહ્યું, ‘આપણે ઘોડા જ શૂદ્ર હીએ કે બનારની ચીજ લઈને ખાઈએ?’ પેલો કહે, ‘તું કંઈ સમજતો જ નથી. પૈસા તો લઈ આવ. પછી તને રીખવીય, એ પૈસાનું શું કરવું તે તારા પૈસા તને ન મળે એનો અર્થ શો?’

મને કોઈ ચીજ વેચાતી લઈને જાવાનું મન તો હતું જ નહિ. પણ ઘેરથી હું પૈસા ન મેળવી શકું એમ ગોઠિયાઓ આગળ કંબૂલ કેમ કરાય? એટલે મેં હા તો પાડી. છતાં રામભાઈએ કહ્યું, ‘જો.બા પૈસા આપવાની ના પાડે તો રડી રડીને પણ લેજે.’

આટલી શિખામણથી સજ્જ થઈ હું ઘેર ગયો. બીજે દિવસે સવારે આઈ પાસે પૈસા માગવા ગયો. મારા પૈસા મને કેમ ન મળે એ ભૂત મગજમાં હતું જ. પણ આઠ આના માગવાની હિંમત કોણ કરે? મેં ફક્ત એક રુકો માગ્યો. રુકો એટલે અરધો પૈસો-ઘોઠ પાઈ. એ સિલ્કો આજકાલ જોવામાં નથી આવતો. આઈએ કહ્યું, ‘જાણ, હું જ મારી પાસે પૈસા રાખતી નથી તે તને ક્યાંથી આપુ? એમની પાસે જઈને માગી લેજે.’

હું સીધો પિતાશ્રી પાસે ગયો અને કહ્યું, ‘મને રુકો આપો.’

કોઈ કાળે પૈસાનું નામ ન લેનાર દીકરો આજે રુકો કેમ માગે છે એની એમને નવાઈ લાગી. તેમણે પૂછ્યું, ‘તારે રુકાને શું કરવો છે?’

ગોઠિયાનું નામ તો હેવાય કેમ? બજારની ચીજ લઈને જાવી છે એમ પણ કેમ કહેવાય? આખરું જ તપ. અને મારા મનમાં પણ તેમ કરવાનું તો ન હતું. એટલે મેં કહ્યું, ‘તે નહિ કહું. મને એક રુકો આપો.’

પિતાશ્રીએ ચોખ્ખેચોખ્ખું સંભળાવ્યું. ‘શા માટે જોઈએ છે તે કહ્યા વગર મારી પાસેથી રુકો તો શું, પાઈ પણ ન મળે.’

હું પણ છદ્દે ચલ્યો હતો. શિખામણ પ્રમાણે મેં રડવાનું શરૂ કર્યું: ‘મને ..... રુકો .... આ ... પો, મને ..... રુકો આ .... પો.’ સવારથી અગિયાર વાગ્યા સુધી ચલાવ્યું. થોડા દહાડા

પર મારી નાની ભાભીએ જાને મારા પિતાશ્રીને પગાર કેટલો મળે છે તે પૂછેલું. બાએ કહ્યું, ‘બસો.’ દસ વરસની ભાભીનું કુતૂહલ જાગ્યું. બસો રૂપિયા તે કેટલા થતા હશે ? બાએ વહુના કોડ પૂરવા પિતાશ્રીને ખાસ કહેલું, ‘આ મહિને નોટો ન લાવતા. બધા રોકડા રૂપિયા જ લાવજો.’ રૂપિયા આવ્યા ત્યારે એક ચાંદીની થાળીમાં પાંચરી બાએ ભાભીને તે બતાવ્યા હતા. મને મનમાં થયું, ‘પાંચકા ઘરની ભાભી માટે આટલું કરે ને મને રુકો ન આપે !’

પિતાશ્રી કચેરીમાં ગયા અને હું રોતોરોતો બાધી ગયો. સાંજ પડી. પાંચ વાગ્યે પિતાશ્રી ઘરે આવ્યા. મેં ફરી શરૂ કર્યું, ‘મને રુકો આ ..... પો.’ આ રુક્ષગીત સતના દશ સુધી ચાલ્યું. મારી ઇચ્છા વગર અને જાણ્યા વગર બાએ મને ઘેરી લીધો અને એ કિસ્સાનો અંત આવ્યો.

બીજે દિવસે નિશાળે જવાનું મન ન થયું. રામલાલ પૂછે ત્યારે એને જવાબ શો આપવો એ એક જ વિચાર મનમાં ઘોળાતો હતો. માડું ચાલત તો તે દિવસે હું નિશાળે ન જ જાત. પણ હું જાણતો હતો કે, જો જવાની જરા પણ આનાકાની કરી તો પટ્ટાવાળાની ખાંધે ચડીને જવું પડશે. એવું થાય એટલે બેવડી ફળેતી; કચેરીમાં પટ્ટાવાળાઓ આગળ અને નિશાળમાં આખી દુનિયા આગળ. એટલે હું નિશાળે તો ગયો, અને રામલાલને બધું વીતક કહી દીધું.

નવ વાગ્યે અમને એકીની રજા મળતી હતી. એ વખતે વિંધનાથ વડીલ નામનો એક છેકરો મારી પાસે આવ્યો. એને ચહેરો હજી દૃષ્ટિ આગળ છે. માથાના લાંબા લાંબા વાગમાંથી એકાદ લઈને મોઢામાં ઘાલવાની તેને ટેવ હતી. વિંધનાથ સારા ઘરનો અને રૂપાળો દેખાતો હતો. તેના કપાળ પર પરસેવાનાં સ્વચ્છ

ખિંદુ ચળકતાં હતાં. એણે મને એક બાગુ પર બોલાવી કહ્યું. ‘ ભાઈ, ગઈ કાલથી તારી ને રામભાઈની વચ્ચે જે વાત ચાલે છે તે હું સાંભળું છું. રામભાઈ નકારે છેકરે છે. એ તને આજે માગીને પૈસા લાવવાનું કહેશે; તને એને ઘેરથી ખાવાનું લાવીને ખવડાવશે. થોડા દિવસ પછી ઘેરથી ચોરી કરવાનું કહેશે. પછી તો એથી થે વધારે ખંરાબ કામો કરવાનું કહેશે. તું એની સોબત રાખીશ મા. ’

વિશ્વનાથની શિખામણની મારા પર ભારે અસર થઈ. મેં રામભાઈની સોબત છોડી. આજે વિચાર કરતાં લાગે છે કે, ત્રીજું ધોરણ લણુનાર વિશ્વનાથની શિખામણ કંઈ એના અનુભવની તો નહિ જ હોય. ક્યાંકથી સાંભળેલું કે વાંચેલું એણે મને કહ્યું હશે. પોતાની શિખામણનો પૂરેપૂરો અર્થ સરખો એ બલે ન જાણતો હોય, પણ એની શ્રદ્ધા પૂરેપૂરી હતી. એ વિશ્વનાથ આજે પણ દૃષ્ટિ આગળ તાજે જ છે. આજે બિચારો ક્યાં છે એ હું જાણતો નથી. એની સાથે મેં બે દિવસ દોસ્તી બાંધી ખરી; પણ એ મારા કરતાં ઉંમરે બે વરસે મોટો, એટલે એ દોસ્તી બહુ પાકી નહિ.

બહા વિશ્વનાથ, તું ક્યાં છે, શું કરે છે, એ હું જાણતો નથી. પણ તે મારા જીવન પર એક જ લણુમાં જે અસર કરી તેને માટે તને નમન જ ધરે છે.

—કાકા કાસેલકર

### —સ્વાધ્યાય —

૧. રામભાઈએ કાસેલકરને શું કરવાને પાણી ચગવ્યું ?
૨. કાસેલકરને માતા પાસેથી પૈસા કેમ ન મળ્યા ? પિતા પાસે રુકો જ કેમ માગ્યો ?
૩. પિતાએ રુકો કેમ ન આપ્યો ? એ મેળવવા કાસેલકરે શું કર્યું ? એમ શા માટે કહ્યું ?

૪. બીજે દિવસે મરજી ન હોવા છતાં કાલેજકરને કેમ નિશાળે જવું પડ્યું?
૫. વિશ્વનાથે કાલેજકરને શી સિખામણ આપી? એ સિખ મણી શી અસર થઈ?
૬. 'બસા વિશ્વનાથ તને નમન જ થટે છે' એમ કાકા કાલેજકર શા માટે કહે છે?



### આશ્રમનાં આનંદી બા

[ મહાત્મા ગાંધીજીને સાદુ અને તપશી ભરેલું જીવન ખૂબ ગમે છે. એવા જીવન ખાતર એ ગમે તેવાં હુઝો સહન કરવા તૈયાર હોય છે. એમના આવા આકર્ષા જીવનની પાસે રહેવું એ બહુ કપરું કામ છે. ગાંધીજીના આશ્રમમાં એમની સાથે એમના સાથીઓ રહે છે. એ બધામાં પૂજ્ય કસ્તૂરબાનું સ્થાન અનોખું હતું. એ બાપુજીના હૃદયને હૃનેશાં કેમળ રાજનાં આશ્રમમાં એ 'બા' નામે જ ઓળખાતાં. ]

બાપુને 'બાપુ' જ રાખવામાં બાનો ફાળો મોટો છે તેમ આશ્રમને 'આશ્રમ'—સાધારણ માનવીઓ માટેનું હુંફ આપે એવું આશ્રયસ્થાન રાખવામાં પણ પૂજ્ય કસ્તૂરબાનો ફાળો મોટો છે.

બાપુનું તપ સૂર્યના જેવું છે. સૂર્યનો તાપ જેમ દુનિયાને કસ્યાણુકારી હોય છે તેમ બાપુનું તપ દુનિયાને કસ્યાણુકારી જ છે. પણ સૂર્યના તાપની બહુ નજીક જનાર જેમ દાઝે તેમ બાપુજીની બહુ નજીક રહેવું એ એક આકરી તાવણી જેવું છે. બાપુજીની પાસેનાંઓની આ જાતની આકરી તાવણીમાં બા હમેશાં તેમની હાલરૂપ બની રહેતાં અને બાએ બાપુના તાપથી એમને દાઝવા નથી દીધાં. આ બધું બાએ જાણે એ એમનો કુદરતી સ્વભાવ હોય એમ કહ્યું છે.

આશ્રમનો એક નિયમ હતો કે બધાંનું એક સંયુક્ત રસોડું હોય. દરેક પોતાને જાણે પડતું કામ ઉપાડી લે. એવો પણ નિયમ

પળાતો કે આશ્રમમાં થતાં શાકભાજીનો જ ઉપયોગ કરવો; બહારથી શાક વગેરે મંગાવવું નહિ. રસોડામાં આશ્રમના ખેતરમાં પાકતાં ફાળાનું શાક રોજ થાય. ફાળાનું શાક એટલે કેવળ પાણીમાં ફાળાના મોટા મોટા કટકા બાફેલા. ગંદર મીઠું પણ નહિ નાખવાનું. જેને જોઈએ તે ઉપરથી મીઠું લે. મારી બા આ શાક ખાય એટલે એને વાયુ થાય અને ચક્કર આવે. દુર્ગામાસીને ( મહાદેવ દેસાઈનાં પત્ની ) વાયુ થાય એટલે ઓડકાર આવે. બીજી ઘણી બહેનોને પણ આ શાક ફાવતું નહોતું. બાપુજી તો બધાંને ચડાવ્યાં કરે એટલે, અને કંઈક સંકોચને લીધે બધી બહેનો આ વાત બાપુજીને કરે નહિ. પણ બા સાથેની વાતમાં આ બધી વાતો થાય. મારી બાએ રોજના આ ફાળાના શાક ઉપર એક ગરબી જોડી કાઢી. બાના સાંભળવામાં એ આવી એટલે બા તરત બાપુ પાસે પહોંચ્યાં. બાપુને કહે, “ આ તમારું ફાળાનું શાક ખાઈને મણીબહેનને વાયુ થાય છે અને ચક્કર આવે છે. દુર્ગાબહેનને ઓડકાર ચડે છે. ફાળાનું શાક તે બાફેલું થતું હશે ? એમાં તો મેથીનો વધાર હોય, ગરમ મસાલો ને બધું નાખ્યું હોય તો જ નટે નહિ. નહિ તો ફાળું તે નશ્વા વિના રહે ? ”

આ ગરબીમાં વિનોદ રૂપે આશ્રમના રસોડાની ઘોડી મશ્કરી હતી. આથી ફેટલાક આશ્રમવાસીઓ તો મારી બાને કહેવા લાગ્યા, “ આ તો તમે બાપુનું અપમાન કર્યું કહેવાય.” પણ એમાં અપમાન જેવું તો કશું હતું જ નહિ, કેવળ મીઠો વિનોદ હતો. બીજે દિવસે પ્રાર્થના પછી બાપુજીએ કહ્યું, “ આપણા આશ્રમમાં એક નવા કવિ પાડ્યા છે. એમનું કાવ્ય આપણે સાંભળવાનું છે.” પછી આગ્રહ કરી બાપુએ મારી બા પાસે ફાળાની ગરબી ગવડાવી. ગરબી પૂરી થઈ એટલે બાપુ કહે, “ ચાલો, તમારી ફરિયાદ



મંજૂર છે. જેમને વધારીને અને મસાલો નાખીને શાક ખાવું હોય તે પોતાનાં નામ અને લખાવે. ”

બા કહે, “એમ તમને કોઈ નામ આપવાનું નથી. અમે બહેનો અમારી મેજે મળીને નક્કી કરીશું. ”

બાપુએ કહ્યું, “સારું, એમ કરજો. પણ જો જો કોઈ છોકરાને એમાં ભેગવવાનાં નથી. છોકરાં તો મસાલા વિનાનું જ શાક પસંદ કરે છે. ”

બાએ કહ્યું, “એમ કહી કહીને છોકરાંને ઘડાવીને ગુખજોને તમારી પાસે. આ બધાં છોકરાં કેટલાં તમારાં રહેવાનાં છે તે હું બાલું છું. ”

પછી બધી બહેનોનાં નામ નક્કી કર્યાં. મસાલો ખાવાની છૂટ મેળવી. બા વિના આ છૂટ કેાલુ અપાવી શકત ? પણ બાપુજી કાંઈ સુખે મસાલો ખાવા દેતા નહિ. બહેનોની પંગત એમની સામે જ બેસતી. એટલે બાપુ જમતાં જમતાં મસ્કરીમાં પૂછે, “કેમ, વધાર કેવો છે ? શાક બરાબર મસાલેદાર છે ને ? ”

અને જવાબ કેાલુ દે ? તરત બા સામે મસ્કરીમાં કહેતાં, “તમે પણ ક્યાં ઓછા હતા ? પહેલાં દર રવિવારે મારી પાસે વેડમી અને ભજિયાં અથવા પાતરાં કરાવીને બરાબર અપટલાં હતા એ જ તમે કે બીજા ? ” બાપુ આ સાંભળીને હસ્યા કરે.

આવો જ એક બીજો પ્રસંગ છે.

આશ્રમમાં દરેકે અમુક કરાવેલી કિંમતનો જ સાબુ વાપરવો એવો નિયમ હતો. આશ્રમની બહેનોને આટલો સાબુ પૂરતો નહોતો થતો. આની સામે ફરિયાદ કરવી એટલે બાપુના નિયમ ત્રામે વિરોધ દર્શાવ્યો એ જ અર્થ થાય. છતાં બધી બહેનોએ મળી

સઘજાંની સહી સાથેની એક અરજ તૈયાર કરી. બાએ પણ એમાં સહી કરી. અને અરજ બાપુને આપી. અરજમાં બાનું નામ વાંચી અરજ કરનાર જે મુખ્ય બહેન હતી તેને સંબોધીને બાપુએ કહ્યું, “આણે તો અમારા બેમાં પણ ઝઘડો જિલો કર્યો!” કહેવાની જરૂર નથી કે બાપુએ અરજ મંજૂર કરી અને બહેનોને વધારે સાબુ મળતો થયો.

\*

\*

\*

સેવાશ્રમમાં બાપુની ઝૂંપડી તરફ જતાં પહેલાં બાનું ઝૂંપડું આવે. બા એટલા પર બેસીને કાંતતાં હોય કે એવું કંઈક કામ કરતાં હોય. કોઈ નવીન મહેમાન આવે તેને પહેલાં બાનાં દર્શન થાય. બા એને ઓળખતાં હોય કે ન ઓળખતાં હોય, પણ ખૂબ પ્રેમથી એનું સ્વાગત કરે. ક્યાંથી આવ્યા? સીધા અહીં જ આવ્યા કે વર્ધા રહીને આવ્યા? જમ્યા છે કે નહિ? ગાડીમાં બહુ મુશ્કેલી તો નહોતી પડી ને? એવી ઝીણી બાબતો પૂછે. ન જમ્યા હોય તો જમાડે. કુટુંબની મોટામાં મોટી સ્ત્રી ઘરનાં માણસોની કેવી સંભાળ લે છે? એ જ પ્રમાણે બા સૌ મહેમાનોની સંભાળ લે. આવનાર મહેમાનને બાપુજી સાથે તો જે કામે આવ્યા હોય તેની વાતચીત કરવાની જ રહે. બાકીની બધી મુશ્કેલી બા ટાળી દે. આશ્રમમાં રહેનારને પણ બા અવારનવાર પૂછ્યા કરે, “બાવાનું તો બરાબર ફાવે છે ને? કંઈ અગવડ લોગવયો નહિ, હો! કંઈ જોઈતું કરતું હોય તો મને કહેજો.” નાનાં છોકરાં હોય તો તેને બપોરે નાસ્તો પણ આપે. આશ્રમમાં લાડ લોગવવાનું કોઈ સ્થાન હોય તો તે બા.

પંડિત મોતીલાલજી જેવા ગમે તેટલા દિવસ આશ્રમમાં રહી શકતા તે બાને લીધે જ. બા વિના રાગજીને આ કોરી ક્યાંથી

મળત ? જવાહરલાલજીને ટેસ્ટવાળી ચા ક્યાંથી મળત ? મીઠા બહેનને જીવતાં રાખવાં હોય તો એમને ચા આપવી જ જોઈએ એવો એમનો પક્ષ બા વિના કોણ કરત ?

\*

\*

\*

ઘણાં વર્ષ પહેલાંની વાત છે. ગોશીબહેન એક દિવસ આશ્રમમાં આવેલાં. આશ્રમમાં એવો સિવાજ કે જમી જમીને દરેક પોતપોતાની થાળી માંજ નાખે. જ્યાં જમવા બેઠાં. બા અને ગોશીબહેન પાસે બેઠેલાં. દરેકે જમી જમીને પોતાની થાળી ઉપાડી ચાલવા માંડ્યું. ગોશીબહેને કોઈ દિવસ વાસણુ માંજેલાં નહિ. એ જમી તો રહ્યાં પણ મૂંઝાવા લાગ્યાં કે હવે શું કરવું ? એટલામાં બા જમી રહ્યાં. એમણે ધીરે રહીને ગોશીબહેનની થાળી ખેંચી લીધી. ગોશીબહેન વધારે મૂંઝાયાં અને શરમાયાં. બા પાસે કંઈ થાળી મંજવાય ? પણ બા એમની મુશ્કેલી સમજી ગયાં હતાં, એટલે કહે, “બહેન, તમે કોઈ દિવસ થાળી માંજેલી નહિ એટલે તમને ન ફાવે. મને તો રાજની ટેવ છે. એક થાળી મને વધારે નહિ પડે.”

બાપુએ આશ્રમનું એક નામ ‘હોસ્પિટલ’ પણ રાખ્યું છે. રોગીઓને પોતાની પાસે રાખી તેમની સારવાર કરવાનો બાપુને શોખ છે. બાપુ પોતાને એક બહુ સારા ‘નર્સ’ અને દાકતર પણ માને છે. અને જોરાકના તથા કુદરતી ઉપચારના પોતાના પ્રયોગો પોતાની ઉપર જેમ અજમાવે છે તેમ બીજા ઉપર પણ અજમાવવા તૈયાર રહે છે. સરદાર વલ્લભભાઈ જેવા પણ બાપુના દરદી છે. આશ્રમ આ જાતની ઇસ્પિતાલ હોવાને કારણે બહારથી બાપુને માટે ફૂજની જે લેટો આવે તેમાંનાં મોટા લાગનાં ફૂજોનો ઉપયોગ દરદીઓ માટે જ થાય છે. આશ્રમમાં સાજા માણસોને લાગે ફૂજ લાગ્યે જ આવે. બાને આમાં કશું અયોગ્ય લાગે નહિ. પણ કોઈ

વાર ફળની છત હોય ત્યારે સાબં આશ્રમવાસીઓનાં મોં પણ મીઠાં કરાવવાની બાને ઈચ્છા થતી. રસોડાના વ્યવસ્થાપકની કુદરતી વૃત્તિ ફળનો સંગ્રહ કરવાની રહે. પણ બાને એ પસંદ ન પડે. એમની નજર પડે અને ફળ એ વધારે હોય તો તરત જ જરૂરી ફળ રાખી બીજાં આખી પંગતમાં વહેંચી નાખવાનું કહે. તે વખતે રસોડાના વ્યવસ્થાપક ઉપર ટકોર પણ કરે, “એ તો લોહિયો છે. બાપુ કરતાં પણ ચડી જાય એવો.” આ ટીકા વ્યવસ્થાપક કરતાં બાપુની સામે જ વધારે હોય. બાપુની સામે બા વિના આટલી છયોક ટીકા કોણ કરી શકે, અને ટીકા કરીને પણ બાપુને કોણ ગમ્મત પાડી શકે ?

અને આશ્રમમાં જો બા ન હોય તો ઘણી વાર તો તહેવારનો દિવસ આવે એની પણ ખબર ન પડે. બા તો બધી અગિયારશો કરે અને બધા તહેવારના દિવસો પણ યાદ રાખે. અને તે દિવસે બધા આશ્રમવાસીઓને બાની કાંઈ ને કાંઈ પ્રસાદી મળે. આમ બાને લીધે આશ્રમમાં આનંદનું વાતાવરણ રહેતું.

— વનમાળા પરીખ

— સ્વાધ્યાય —

૧. આશ્રમની બહેનોએ કોજાના શાક વિશેની ફરિયાદ માંધીજીને સીધી કેમ ન કરી ? બાને એ ફરિયાદની સી રીતે ખબર પડી ? એનું શું પરિણામ આવ્યું ?
૨. સાણુની જૂટ લેવા બહેનોએ શું કયું ? એ અરજ મજૂર થવાનું શું કારણ ?
૩. આશ્રમમાં માવનાર મહેમાનને મુસ્કેલી રહેતી નહિ એનું શું કારણ ?
૪. બા સામાની મૂંઝવણ તરત સમજે અને તરત દૂર કરે. કયો પ્રસંગ બાનો આ ગુણ જતાવે છે ? તેનું વર્ણન કરો.
૫. બાનો જીવ હિંમત હતો. કયા પ્રસંગ પરથી આ માન્ય પડે છે ?



# મહાત્મા ગાંધી — પ્રભુના ભક્ત, ગરીબોના મિત્ર

[૧]

દક્ષિણ આફ્રિકાથી ગાંધીજી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા ત્યારે એમના મનમાં આશ્રમ સ્થાપવાની ઇચ્છા ધૂંટાયા કરતી હતી.

એને માટે તેઓ

જગાની શોધમાં હતા.

દેશના કરોડો અર્ધ-

ભૂખે મરતા લોકોને

કામધંધા વિનાના જોઈ

એમનું દિલ વલોવાઈ

જતું હતું. આટલા

બધા લોકોના હાથમાં

કયું કામ મૂકું

એવો પ્રશ્ન તેમના

મનમાં સળવળ્યા

કરતો હતો. આજ

અરસામાં એ મ ને

એવો વિચાર સૂઝ્યો

કે રેંટિયો આ લોકોને

આ છી પા તળી તો

આ છી પા તળી પણ

રોટીનું સાધન પૂરું પાડશે, અને એમનામાં ખગ પર ઊભા રહેવાની સ્વતંત્રતાની ભાવના જાગૃત થશે.

મિત્રો સાથેની વાતચીત પરથી એમની નજર આશ્રમની સ્થાપના માટે અમદાવાદ પર ઠરી. અહીં જ આશ્રમ સ્થાપવાનાં કારણો પણ હતાં. પોતે ગુજરાતી હોવાથી ગુજરાતી ભાષા મારફતે



દેશની વધારેમાં વધારે સેવા કરી શકશે એવી ગાંધીજીની માન્યતા હતી. અમદાવાદ અગાઉ હાથવણાટનું મથક હોવાથી રૅટિયાનું કામ અહીં જ વધારે સારી રીતે થઈ શકશે એવી પણ એમની માન્યતા હતી. વધારામાં આ શહેરના પૈસાદાર લોકો ધનની જોઈતી મદદ આપી શકશે એવી આશા પણ ખરી. આમ અમદાવાદમાં પહેલાં એક બંગલામાં આશ્રમની શરૂઆત થઈ.

આ આશ્રમ સ્થપાયો ત્યારે ગાંધીજીએ મિત્રોને કહ્યું, “આશ્રમમાં નાતજાતના ભેદ રહેશે નહિ. જો કોઈ લાયક અંત્યજ ભાઈ મળી આવશે તો તેને પણ દાખલ કરીશ.” ગાંધીજીના મિત્રોમાં કેટલાક તો ચુસ્ત વૈષ્ણવો હતા. તેમને તો અંત્યજ સાથે બેસવું પાલવે જ કેમ? પણ તેમણે માન્યું કે ક્યાં આશ્રમના નિયમ પાળે એવો અંત્યજ મળવાનો છે? આ તો વાત છે. આમ મન મનાવી તેઓ નિરાંતે બેઠા. પણ ભગવાન સૌની કસોટી ક્યાં બિના રહેતો નથી.

આશ્રમ શરૂ થયો. લગભગ પચીસ સ્ત્રીપુરુષો આશ્રમવાસી હતાં. બધાં એક રસોડે જમે, પંગતમાં નાતજાતનો ભેદ નહિ, અને એક કુટુંબનાં માણસો હોય તેમ વર્તે. જાણે પંખીનો માળો!

કામમાં અને આનંદમાં થોડા મહિના વીત્યા ત્યાં કસોટીનો એક ભારે પ્રસંગ આવીને જોતો. ગાંધીજીએ આશ્રમના સાથીઓને બેગા ક્યાં અને કહ્યું, “લો, આ પત્ર વાંચો.” પત્ર પૂન્ય ઠક્કરબાપાએ ગાંધીજીને લખ્યો હતો. તેમાં લખ્યું હતું : “એક અંત્યજ કુટુંબ આશ્રમના નિયમો પાળી તમારી સૌની સાથે રહેવા તૈયાર છે. તમે સ્વીકારશો?” બધાંએ એ વિશે ચર્ચા કરી અને બધાં કબૂત્ર થયાં. ગાંધીજીએ અંત્યજ કુટુંબને આશ્રમમાં બોલાવ્યું. આશ્રમમાં દૂધાબાઈ, તેમની પત્ની અને તેમની ધાવણી છેકરી

લક્ષ્મી આવ્યાં. જે અંત્યજો મંદિરના દરવાજા ખોલી પ્રભુનાં દર્શન કરવા અંદર ન જઈ શકે તેમને માટે ગાંધીજીએ આશ્રમના દરવાજા ખોલ્યા.

આ હકીકતની ખબરથી જૂના વિચારના હિંદુઓ ખળભળી ઊઠ્યા. પાણી આપવાથી વાત શરૂ થઈ. જે કૂવામાંથી આશ્રમના લોકો પાણી ભરતા હતા ત્યાંના કોસવાળાને આ વાત ગમી નહિ. આશ્રમના લોકોથી પાણીને એક છાંટો ઊંડે તો યે તે અભગ્રાઈ જાય ! તેણે બધાંને અને ખાસ કરી દૂધાલાઈને ગાળો ભાંડવા માંડી. ગાંધીજીએ સાથીઓને બોલાવી કહ્યું, “તમે પાણી ભરવામાં મક્કમ રહેજો. એ કૂવામાં આપણો હક છે. મનુષ્ય-માત્રનો જે હક છે તે લેવા ખાતર ગાળ સહન કરજો. હક જતો કરશે નહિ. ગાળથી ડરી જશે તો મને દુઃખ થશે.” બોલતાં બોલતાં ગાંધીજીના હૈયામાંથી ગરીબો પ્રત્યેનો પ્રેમ ઊભરાઈ રહ્યો. બધા મક્કમ રહ્યા. કોસવાળો શરમાયો અને ગાળો બંધ થઈ.

પણ પૈસાની મદદ દેનારા ચુસ્ત હિંદુઓને એ પગલું ગમતું નહોતું. તેમણે પૈસાની મદદ બંધ કરી. એક મુસ્કેલી જિભી થઈ ! ઉપરાંત શહેરમાંથી આશ્રમનો બહિષ્કાર કરવાની વાતો મંભળાવા લાગી. મુસ્કેલી પર મુસ્કેલી ! આશ્રમવાસીઓને હવે શું થશે એની ચિંતા થવા માંડી. ગાંધીજીએ જ્ઞાને કહ્યું, “તે આપણો બહિષ્કાર થાય અને આપણી પાસે કરી મદદ ન રહે તો યે આપણે હવે અમલવાદ નહિ ઊઠીએ. અંત્યજવાદમાં જઈને અંત્યજો સાથે રહીશું. જે કંઈ મળી રહેશે તેની ઉપર અને નહિ તો મજૂરી કરીને પેટ ભરીશું.” ગાંધીજીના મોં પર પ્રભુને નામે કચ્છયેલાનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય તરવરી રહ્યો. ગાંધીજીની દિમનથી બધાં દિમતવાન બન્યાં.

થોડા દિવસો આશ્રમનું ગાડું ચાલ્યું. મગનલાલ ગાંધી આશ્રમનો વહીવટ ચલાવતા હતા. તેમણે એક દિવસ ગાંધીજીને કહ્યું, “આવતો મહિને આશ્રમને ચલાવવા માટે ખર્ચના પૈસા નથી. શું થશે?” ગાંધીજીએ શાંતિથી કહ્યું, “કેમ શું થશે વળી? આપણે અંત્યજવાડે રહેવા જઈશું.” કપરી કસોટી ગાંધીજીની સામે આવીને જિલ્લી રહી. એક બાજુ સમાજે વગરવાંકે કચડી નાખેલા ગરીબ દૂધાલાઈ છે, બીજી બાજુ શ્રીમંતો અને તેમના ધનના ઢગલા છે! દૂધાલાઈને રાખે તો શ્રીમંતોની મદદ જતી રહે છે, અને ધનની મદદનો લોભ રાખે તો દૂધાલાઈને છોડવા પડે. પણ આવા કસોટીના પ્રસંગે ગાંધીજીની પ્રભુમાંની શ્રદ્ધા ઝળહળી જિંદગી છે. તેમણે તરત નિશ્ચય કર્યો, “લલે સૌ કોઈ મને છોડી નય, પણ દૂધાલાઈને તો સાચે જ સખીશ. પ્રભુ સજી થશે એટલે બસ છે.”

થોડા દિવસ વીત્યા. પૈસા વિના આશ્રમ ચલાવવાનો દિવસ પાસે આવી રહ્યો હતો. વળી આશ્રમના લોકોના દિલમાં ચિંતા પેડી. કેવળ ગાંધીજી કશું બોલતા નથી અને શાંત છે. હૈયામાં શું થતું હશે તે કોણ કળી શકે? સવારનો પહોર હતો. આશ્રમના આંગણમાં પ્રકાશ પથરાયો હતો, પણ આશ્રમવાસીનાં હૈયામાં આછી નિરાશાનો અંધકાર હતો. ગાંધીજી અંદર બેઠા હતા. કોઈ પૂછે, “બાપુજી, કયે માર્ગે થઈને પ્રભુ આપણને મદદ કરવા આવશે?” તો તે તરત કહે, “એની મને શે ખબર નથી.” પણ એમના મોં પર પ્રભુ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા ઝળહળી રહી હતી. એમના શબ્દોમાં શ્રદ્ધાનો રણકાર હતો.

એકાએક એક બાળક દોડતો અંદર ગયો અને બેઠ્યો,  
“બાપુજી, બહાર એક મોટર જિલ્લી છે. કોઈ એક રોક તમને



ગોલાવે છે.” ગાંધીજીએ બાળકને ઊંચકીને છાતી સરસો ચાંપ્યો. મનમાં બોલ્યા : “બાળક એ પ્રભુનો પેગંબર છે.” તરત બહાર ગયા અને શેઠને મળ્યા. શેઠ પૂછ્યું, “મારી ઇચ્છા આશ્રમને મદદ કરવાની છે. તમે તે લેશો?” ગાંધીજી બોલ્યા, “તમે જો કંઈ આપો તો જરૂર લઉં. હું અત્યારે સાચી બીકમાં છું.” શેઠે કહ્યું, “હું કાલે આજ સમયે અહીં તમને મળીશ.” બીજે દિવસે નક્કી કરેલા સમયે મોટરનું ભૂંગણું વાગ્યું. શેઠ અંદર ન ગયા એટલે ગાંધીજી બહાર આવ્યા. ગાંધીજીના હાથમાં રૂ. ૧૩,૦૦૦ ની નોટો મૂકી શેઠ મોટર હંકારી ગયા. ન નામ, ન કામ, ન કીર્તિની પરવા. આ તે કેવી મદદ? ગાંધીજીએ આકાશ તરફ જોયું અને મનમાં બોલ્યા, “પ્રભુ, એમાં તારો જ હાથ.”

દૂધાલાઈને આશ્રમમાં રાખવા માટે ગાંધીજી મહત્તમ રહ્યા. આને લીધે આપણા દેશમાં અત્યંત તરફ ધર્મ રહેલો અન્યાય ધોવા માટે ગાંધીજીમાંથી એ દિવસથી લાલો પવિત્ર ગંગા વહી રહી છે !

## [૨]

એક વખત ગાંધીજી કસ્તૂરબા વગેરે સાથે ઉત્કલ દેશમાં ફરી રહ્યા હતા. ગામડાંઓ જોતા જાય અને નિસાસો નાખતા જાય. મનમાં વિચારે કે આ તે ગામડાંમાં માણસો વસે છે કે જીવતાં હાડપિંજરો! જ્યાં જુઓ ત્યાં ગરીબાઈનો પાર નહિ. લોકોને એ ટંક પૂરું ખાવાનું નહિ ત્યાં શરીરને પૂરતું ઢાંકવા કપડાં તો ક્યાંથી જ હોય ?

ફરતા ફરતા એક દિવસ એક નાના ગામડાંમાં જઈ ચડ્યા. ત્યાંની ઝૂંપડીઓ! છાપરાંનાં કાણાંમાંથી વંરસાદ સીધા અંદર આવી શકે. આ ગરીબાઈ જોઈ ગાંધીજી સુમસમી ઊભા.

મારણામાં જિલેલી ગરીબ બહેનોને બેઠાં. તેમનો દેહ અરધો પણ ઢાંકેલો નહિ. બધાં ફાટ્યાંતૂટ્યાં કપડાં, અને તે પણ એવાં મેલાં કે તેમાંથી વાસ આવ્યા કરે. ગાંધીજીએ કસ્તૂરબાને કહ્યું, “તું આ બહેનોને સમજાવ કે કપડાં ફાટેલાં હોય તો કંઈ નહિ, પણ તે મેલાં તો ન જ રખાય. એ ધોવાનું હાથે ન બની શકે ? એમાં આળસ ન રખાય. ફાટેલાં કપડાંમાં શરમ નથી, પણ મેલાં કપડાંમાં શરમ છે.” કસ્તૂરબાએ બહેનોને આ વાત કહી. સૌ સાંભળી રહી. તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. એક બહેન કસ્તૂરબાની પાસે આવી અને તેમને પોતાની ઝૂંપડીમાં લઈ ગઈ. તે બોલી, “બા, જુઓ, અહીં કંઈ કપાટ કે પેટી નથી કે તેમાં બીજાં કપડાં હોય. મારી પાસે આ પહેરી છે તે એક જ સાડી છે. હું તેને શી રીતે ધોઈ શકું ? મહાત્માજીને કહો કે મને જો કપડાંની બીજી બેઠ મળે તો હું રાજ નાહવા અને રાજ કપડાં બદલવા તૈયાર છું.”

. ગાંધીજીએ આ હકીકત સાંભળી ત્યારે તેમને જાણે માથે વીજળી પડી એમ લાગ્યું. તેમનું વપસ્તી કઠણ હૈયું પણ હાથ ન રહ્યું. તેમની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તે બોલ્યા, “અરે, મારા દેશની બહેનો પાસે બદલવાને બીજું ચીંથરું એ નથી ! મારી ભારતમાતાની આવી દશા !” તરત તેમણે પોતાનાં વસ્ત્રો તરફ નજર કરી અને બોલ્યા, “આપણા દેશની બહેનો કપડાં વિના પોતાનો દેહ પણ ઢાંકી શકતી નથી તો મારે આટલાં બધાં કપડાં શાને ?” આટલું બોલી તે થોડી વાર અટક્યા. મનમાં કંઈ વિચારી રહ્યા હોય તેમ લાગ્યું. પણ ક્ષણ બે ક્ષણ. તરત તેમણે ત્યાં ને ત્યાં એક પ્રતિજ્ઞા લીધી. તે બોલ્યા, “જ્યાં સુધી મારી ભારતમાતાનો આજો દેહ પૂરતો ઢંકાય નહિ ત્યાં સુધી મારે ઘણાં કપડાંને શું કરવાં છે ? મારી લાજ ઢંકાય એ પૂરતો મારે એક કચ્છ બસ છે. એ જ મારો ધર્મ છે.”

અને ત્યારથી શરીર પર પહેરાતાં બીજાં કપડાંનો બાપુએ ત્યાગ કર્યો, અને ત્યારથી ગરીબોના મિત્ર એવા બાપુ એક કચ્છ પહેરતા થયા છે.

### — સ્વાધ્યાય —

૧. આશ્રમની સ્થાપના માટે ગાંધીજીએ અમદાવાદ કેમ પસંદ કર્યું ?
૨. પૈસાદારોએ ગાંધીજીને મળતી પૈસાની મદદ કેમ બંધ કરી ?
૩. કૂવામાંથી પાણી ભરવાની બાબતમાં સાથીઓને ગાંધીજીએ શી સલાહ આપી ?
૪. ગાંધીજીને મગનસાલે શી ચેતવણી આપી ? ગાંધીજીએ શા જવાબ આપ્યો ? ગાંધીજીને આશ્રમ ઝોડી અંસજવાડે ન જવું પણ તેનું શું કારણ ?
૫. કર્નૂરબાને ગાંધીજીએ ગરીબ બહેનોને શું કહેવા કહ્યું ? એક ગરીબ બહેને શું કર્યું ?
૬. ગાંધીજીએ શી પ્રતિજ્ઞા કરી ? ગાંધીજી એકલો કચ્છ જ કેમ પહેરે છે ?
૭. ગાંધીજીને પ્રભુમાં બારે થકા છે એ સૂચવતા પ્રસંગનું વર્ણન લખો.
૮. ગાંધીજી ગરીબના દુઃખે દુઃખી થાય છે એ સૂચવતા પ્રસંગનું વર્ણન લખો.



### બે મિત્રો

આજથી પાંચ હજાર વર્ષો પહેલાં આપણા દેશમાં બાગકો માટે કેવી નિશાળો હતી તેની તમને ખબર છે ? તે વખતે આજના જેવી નિશાળો નહોતી. આજના જેવા શિક્ષકો પણ નહોતા. આજના જેવાં શાળાનાં મોટાં મકાનો પણ નહોતાં. તે વખતે તો ઋષિમુનિઓ શાળા ચલાવતા. એ શાળાને ‘આશ્રમ’ કહેતા. એ

આશ્રમમાં બધા વિદ્યાર્થીઓ લાણવા જતા. તેઓ ગુરુને આશ્રમે જ રહેતા અને ત્યાં રહીને અભ્યાસ કરતા.

આવે હતો એક આશ્રમ ઋષિ સાંદિપનીનો. તેમના આશ્રમમાં ઘણાં બાળકો રહેતાં અને લાણતાં. પૈસાદાર અને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ બધા ભેગા જ રહેતા. કોઈને લાગતું નહિ કે હું શ્રીમંત છું, હું ગરીબ છું. ગુરુનો પ્રેમ બાહુનું કામ કરતો હતો. બધા વિદ્યાર્થીઓમાં એકમેક માટે પ્રેમ હતો. પણ એમાં યે કૃષ્ણ અને સુદામા વચ્ચેનો પ્રેમ તો અજબ હતો. કૃષ્ણનાં માતાપિતા પૈસાદાર હતાં જ્યારે સુદામો એક ગરીબ ગ્રાહણનો પુત્ર હતો. તેઓ બંને સાથે જ જમતા, સાથે જ બણતા, સાથે જ સૂતા અને ગુરુનું કાંઈ પણ કામ કરવાનું હોય તો તે પણ સાથે જ કરતા. સુદામો ઘણો જ બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી હતો અને બીજા ઘણા વિદ્યાર્થીઓ એની પાસે અભ્યાસ કરવા આવતા. સુદામો સાંદિપની ઋષિનો પ્રિય વિદ્યાર્થી હતો. થોડાં વર્ષો પછી આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીને પોતપોતાને ઘેર જવા નીકળ્યા. કૃષ્ણને સુદામાથી છૂટા પડતાં ઘણું લાગી આવ્યું. એક ઝાડ તળે બેસી રહી તેઓ બંને એકબીજાને લેખ્યા અને રજ્યા. સુદામાએ કૃષ્ણને કહ્યું, ‘ભાઈ, તું તો થોડાં વરસો પછી દ્વારકાનો રાજા થશે. ત્યારે મને બૂલી તો નહિ લાય ને? ગરીબ ગ્રાહણને કોઈ કોઈ વખત યાદ કરતો રહેજે.’

કૃષ્ણે રડતાં રડતાં કહ્યું, ‘ભાઈ સુદામા, તને હું કેમ બૂલું? આપણી મૈત્રી હંમેશને માટે કાયમ રહેશે. તને જ્યારે પણ મારી જરૂર પડે ત્યારે સુખેથી દ્વારકા આવજે. તારાથી છૂટા પડવાનું મન થતું નથી. જાણે અહીં જ હંમેશાં રહીએ તો કેવું?’

કૃષ્ણ દ્વારકા ગયા અને સુદામા પોતાને ગામ ગયા. બંને પરસ્પર અને પોતપોતાનું ઘર ચલાવવા લાગ્યા. કૃષ્ણ યાદવોના.

આગેવાન થયા, પણ સુદામા તો ગરીબ જ રહ્યા. થોડાં વર્ષ પછી સુદામાને પોતાની પત્ની તથા બાળકોને નિર્વાહ કરવાનું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. પોતે બ્રાહ્મણ હોવા છતાં લોકો પાસેથી લીક્ષા માગી લાવીને પોતાનું પૂરું કરવું એ તેમને ઠીક લાગતું નહિ. સુદામાની સ્ત્રી લોકોને ઘેર કામ કરતી અને થોડાઘણા પૈસા મેળવતી. આમ મહેનતમજૂરી કરીને તે પોતાના ઘણીનું તેમજ પોતાના કુટુંબનું શુભરાત ચલાવતી. ધીમેધીમે સ્થિતિ વધારે દુઃખજનક બની ગઈ. ઘરમાં બાળકોને માટે ખાવાનું પણ નહોતું. બાળકોને પહેરવાનાં પૂરતાં લૂગડાં પણ નહોતાં. ભૂખને લીધે બાળકો રડતાં. તેમને રડતાં જોઈ સુદામાની સ્ત્રીને ઘણું જ દુઃખ થતું. એક દિવસ સુદામાની સ્ત્રીએ કહ્યું, 'તમે તમારા મિત્ર કૃષ્ણની વાત કરતા હતા તેમની પાસે કેમ મહદ માગતા નથી? તમારા મિત્ર તો મોટા રાજા છે. શું તેઓ તમને મહદ નહિ કરે? તમે તેમની પાસે જઈને બધી વાત કરો. બાળકોને આમ ક્યાં સુધી ભૂખે મારશે?'

સુદામાએ કહ્યું, 'તારી વાત સાચી છે. મારો મિત્ર તો દારકાનો મોટો રાજા છે. પણ મિત્ર પાસે જઈને હાથ ધરવો એ મને ઠીક લાગતું નથી. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર સૌ સારું કરશે. તેનામાં શ્રદ્ધા રાખ.'

આમ ને આમ સુદામાની મુશીબત તો વધતી જ ગઈ. એક દિવસ ઘરમાં ખાવાનું મળ્યું નહિ એટલે છોકરાં ટળવળ્યાં. સુદામાની સ્ત્રી નિસાસા નાખવા લાગી. છેવટે સુદામા શ્રીકૃષ્ણ પાસે જવા તૈયાર થયા. જતી વખતે તેમની સ્ત્રીએ એક નાના કપડામાં થોડાં ચોખ્ખા બાંધી આપ્યા. સુદામા હાથમાં લાકડી લઈને ધીમે ધીમે દારકા તરફ ચાલી નીકળ્યા. લાંબી મુસાફરી કર્યા પછી સુદામા દારકાનગરીમાં આવી પહોંચ્યા. જ્યારે તે શહેરમાં દાખલ થયા

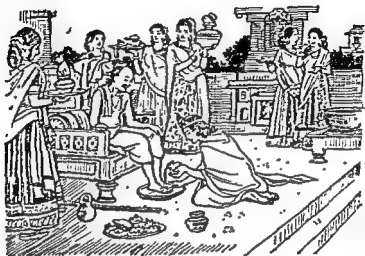
ત્યારે રસ્તા પર ચાલતાં બાળકોએ તેમને જોયા. તેમનાં ફોટોલાં કપડાં તથા ભૂખથી કરમાઈ ગયેલો ચહેરો જોઈને બાળકો તેમની મશ્કરી કરવા લાગ્યાં. થોડાં અટક્યાંબાં બાળકોએ તેમને ડાંકરા મારવા માંડ્યા. સુદામા ઝડપથી ચાલવા લાગ્યા. રસ્તે તેમને દોઢ એક વૃદ્ધ યાદવ મળ્યો. એટલે સુદામાએ તેને પૂછ્યું, ‘ભાઈ, શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં રહે છે?’ પેલા વૃદ્ધે તેમને જોઈતી માહિતી આપી અને બાળકોને ધમકાવીને કાઢી મૂક્યાં.

થોડી વારમાં સુદામા શ્રીકૃષ્ણના મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા. મહેલના દરવાને તેમને અંદર જતાં અટકાવ્યા. ભિખારી જેવા જણાતા માણસને દરવાન રાજાના મહેલમાં કેમ જવા દે? પરંતુ સુદામા દરવાન પાસે ગયા અને કહ્યું, ‘ભાઈ, શ્રીકૃષ્ણ તો મારા મિત્ર છે. અમે સાથે ભણેલા અને સાથે રમેલા. તું શ્રીકૃષ્ણને જઈને કહે કે સુદામા તેમને મળવા આવ્યો છે.’

પહેલાં તો દરવાન ખડખડ હસ્યો અને સુદામાનું કહેવું સાંભળ્યું નહિ. સુદામાએ ફરીથી તેને કહ્યું, ‘ભાઈ, મારું આટલું કામ કરશે તો ભગવાન તારું ભણું કરશે. એક ગરીબ પ્રાણીની તને આશિષ છે.’

દરવાન અંદર ગયો અને શ્રીકૃષ્ણને સુદામાના આગમનની ખબર આપી. શ્રીકૃષ્ણ તે વખતે રાધા તથા બીજા રાણીઓ સાથે બેસીને વાર્તાલાપ કરતા હતા. સુદામાનું નામ સાંભળીને તેઓ એકદમ દ્રુવા. ઝડપસેર મહેલમાંથી બહાર નીકળીને સુદામાને મળવા માટે દોડ્યા. સુદામાને જોઈ તેમનો હર્ષ માયો નહિ. સુદામાને ઘણા પ્રેમથી ભેટ્યા અને યજ્ઞી હાથ પકડીને મહેલમાં તેડી લાવ્યા. શ્રીકૃષ્ણનું આ વર્તન જોઈ રાધા ને બીજા બધી રાણીઓ તથા મહેલનાં માણસો વિચારમાં પડી ગયાં. મહેલમાં આવીને શ્રીકૃષ્ણે

સુદામાને પોતાના સિંહાસન પર બેસાડ્યા. તેમણે પોતાને હાથે તથા રણીઓની મદદ વડે સુદામાના પગ પાણીથી ધોયા. તેમને

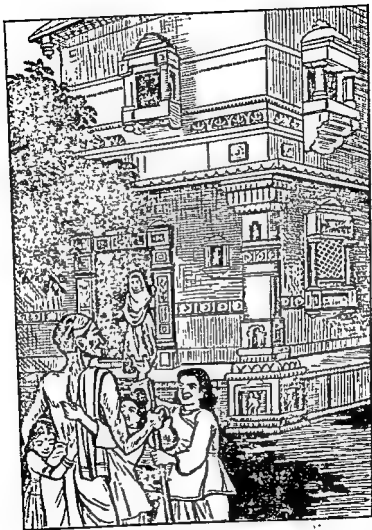


પહેરવાનાં ઉત્તમ વસ્ત્રો આપ્યાં અને શ્રેષ્ઠ ભોજન તેમની આગળ પિરસાવ્યું. પછી નિરાંતે બેસાડીને બધી વાતો પૂછવા માંડી. શ્રીકૃષ્ણે સુદામાને તેની પત્ની તથા બાળકો વિશે પણ સમગ્ર ચાર પૂછ્યા. સુદામાએ ઘણી ઘણી વાતો કરી, પરંતુ પોતાની ગરીબાઈ વિશે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ. મિત્ર ખાસે મદદ માટે હાથ ફેમ લંબાવાય ? શ્રીકૃષ્ણ તથા સુદામા વાતો કરતા હતા ત્યાં રાધા આવી પહોંચ્યાં. રાધાએ મથકરીમાં કહ્યું, ‘સુદામાજી, અમારાં ભાણીએ અમારે માટે શું મોકલ્યું છે ? જે લાવ્યા હો તે આપો તો ખરા.’ સુદામા કાંઈ બોલ્યા નહિ. તેમને મનમાં થયું કે હું ક્યાં અહીં આવ્યો. આ તો લાજ જવાની. પોટલીમાં બાંધેલા તાંદુલ તેમણે ચંતાડી રાખ્યા. શ્રીકૃષ્ણે આ પોટલી ભેટ અને સુદામાના હાથમાંથી

ખૂંચવી લીધી. પોટલી છોડીને તેમણે ચોખાના કાકા મારવા માંડ્યા. રાધાએ પણ થોડા ચોખા ચાખી નેયા. કાચા ચોખા પણ શેા મીઠા સ્વાદ ! શ્રીકૃષ્ણ તથા રાધા ઘરાઈ ઘરાઈને ચોખા ખાઈ ગયાં.

આ પ્રમાણે આનંદમાં ને આનંદમાં ઘણા દિવસો નીકળી ગયા. રોજ સોનાના થાળમાં સારાં સારાં મિષ્ટાન્ન જમવાનાં હોય. સુદામાને જમતાં જમતાં પોતાની સ્ત્રી તથા બાળકો યાદ આવતાં, તેને થતું કે પોતે સારાં સારાં લોજનો જમે છે ન્યારે પોતાનાં બાળકો તથા સ્ત્રી ભૂખે મરતાં હશે. એક દિવસ સુદામાએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, 'લાઈ, હવે મને જવાની રજા આપો. ઘણા દિવસ થઈ ગયા છે, ને મને બાળકોની ઘણી ચિંતા થાય છે.' શ્રીકૃષ્ણે છેવટે સુદામાને જવાની રજા આપી. જતી વખતે ઝંને મિત્રો ઘણા પ્રેમથી લેટ્યા. સુદામા ન્યારે દ્વારકાથી નીકળ્યા ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ તેને કંઈ પણ આપ્યું નહિ. આથી તેને ઘણું જ ખોડું લાગ્યું. તે મનમાં ને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો: 'શ્રીનું કહ્યું સાંભળીને હું શા માટે કૃષ્ણ પાસે ગયો ? આવો મોટો રાજા થયો છે પણ ગરીબ મિત્રને એક રાત્રી પાઈ પણ આપી નહિ. હશે ! મારો ઈશ્વર મારી સાથે.' વિચાર કરતાં કરતાં સુદામા થોડા દિવસમાં પોતાને ગામ પાછા આવી પહોંચ્યા. તે ગામની શેરીમાં દાખલ થયા, પણ પોતાનું નાનું ઝૂંપડું નજરે પડ્યું નહિ. સુદામા વિચારમાં પડી ગયા. પહેલાં તો તેને લાગ્યું કે તે ભૂલથી બીજી શેરીમાં આવ્યા હતા, પણ પછીથી ખાતરી થઈ કે તેનું ઘર એ જ જગ્યાએ હતું. પોતાના ઝૂંપડાની જગ્યાએ એણે એક મોટી હવેલી જોઈ. સુદામાને થયું કે મારી ગેરહાજરીમાં કોઈ માણસે મારું ઝૂંપડું તોડી પડાવીને એ જગ્યાએ હવેલી બાંધી હોવી જોઈએ. વિચાર કરતાં કરતાં સુદામા હવેલીની સામે ઊભા રહ્યા. એટલામાં સુદામાની સ્ત્રીએ તેમને બારીમાંથી





સુદામાની જૂ પત્ની દહેશી બની ગઈ ।

નેયા. તે દોડતી બહાર આવી અને બોલી, ‘ચાલો.’ બાળકો પણ દોડતાં આવી એટલા પર ઊભાં હતાં. પોતાની સ્ત્રી તથા બાળકોને સુદામા એળખી શક્યા નહિ. તે તે નવાઈ પામી ઊભા રહ્યા. એટલામાં બધાં બાળકો દોડીને સુદામાને વીંટળાઈ વળ્યાં. સુદામાની સ્ત્રી ગળગળી થઈને બોલી, ‘તમે આમ કેમ નોંચા કરો છો ? આ આપણી જ હુવેલી છે. તમારા મિત્ર શ્રીષ્ઠની જ આ કૃપા છે. મેં નહોતું કહ્યું તમને ?’

અવાજ પરથી સ્ત્રીને એળખી ત્યાં સુદામાની આંખમાંથી હડહડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેમણે બાળકોને વારાફરતી ઊંચક્યાં. હુવેલીનાં પગથિયાં ચડતાં તે સગવાનનું નામ લેવા લાગ્યા. તેમની સ્ત્રી બોલી ઊઠી, ‘સગવાન કદી લકડાને ત્યજી દે કે ?’

સુદામાના આખા દેહમાં આનંદ વ્યાપી ગયો. તે કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. તેમણે માળા કાઢી અને મનમાં ને મનમાં હરિનું નામ ઈ માળાના મણકા ફેરવવા લાગ્યા.

### — સ્વાધ્યાય —

૧. અસહના વખતમાં વિદ્યાર્થીઓ કેવી રીતે સચુતા ? તેઓ કેવી રીતે રહેતા ?
૨. કૃષ્ણ-સુદામાનો પ્રેમ અજળ હતો તેની આશ્રમમાં શી રીતે ખીંગને ખજર પડી ?
૩. બાણીને છૂટા પાતી વખતે કૃષ્ણ-સુદામાએ એકબેકને શું કહ્યું ?
૪. સુદામાને તેમની સ્ત્રીએ ક્યાં જવાનું કહ્યું ? શા માટે ? સુદામા જવાની આનાકાની શા માટે કરતા ?
૫. સુદામાને દારકામાં પહેલો અનુભવ કયો થયો ? એનું વર્ણન કરો.
૬. દરવાને સુદામાનો સંદેશ કયો ત્યારે કૃષ્ણ શું કરતા હતા ? તરત તેમણે શું કર્યું ?

૭. સુદામાએ કૃષ્ણને પોતાની ગરીબાઈની વાત કેમ નં કહી? રાધાએ સુદામાની શી મરકરી કરી? કૃષ્ણે પોતાના મિત્રની આજ્ઞા શી રીતે જાળવી?
૮. સુદામાને કૃષ્ણે વિદાય આપી ત્યારે સુદામાને મનમાં કેમ ખોદું લાગ્યું?
૯. પોતાના ગામમાં આવીને સુદામા કઈ વસ્તુ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા?
૧૦. સાચા ભક્તને પ્રભુ મદદ કરે એની ખાતરી સુદામાને ક્યારે થઈ?



## દેપાળદે

[ ૧ ]

ઉનાળો આવ્યો છે. ધોમ તડકો ધખે છે. આલમાંથી જાણે અગ્નિ વરસે છે. જિની જિની લૂ પાય છે. પારેવાં ફફડે છે.

ચૈત્ર મહિનો ગયો. વૈશાખ ગયો. જેઠ આવ્યો. નદી સરોવરનાં પાણી સુકાણાં, ઝાડવાંનાં પાન સુકાણાં, માણસોનાં શરીર સુકાણાં; પશુ પંખી પોકાર કરવા લાગ્યાં.

રાજા દેપાળદે ગોહિલ ભગવાનના ભક્ત છે. રાતે ઉભાગરા કરે છે. પ્રભુને અરજ કરે છે, ‘હે દયાળુ! મેં વરસાવો! મારાં પશુ, પંખી ને માનવી બુખ્યાંતરસ્થાં મરે છે.’

પ્રભુએ જાણે રાજાજીની અરજ સાંભળી. અપાઠ મહિનો એઠો ને મેઠુલા વરસવા લાગ્યા. ધરતી તરબોળ થઈ. ડુંગરા ઉપર ઘાસ જાગ્યાં.

દેપાળદે પોડે ચડ્યા. રાજ્યમાં ફરવા નીકળ્યા. ‘જેઠ તો ખરો, મારી વસતિ સુખી છે કે દુઃખી? જેઠ તો ખરો, જેટલ જેતર જેઠ છે કે નહિ? દાણા વાવે છે કે નહિ? તમામના ઘરમાં પૂરા બળદ ને પૂરા દાણા છે કે નહિ?’

ઘોડે ચડીને રાજા ચાલ્યા જાય: ખેતરે ખેતરે ભેતા જાય.  
 મોરતા ટહુકે છે, પશુડાં ચરે છે, નદીઓ ખળખળ વહે છે અને  
 ખેડૂતો ગાતાં ગાતાં દાણા વાવે છે. સહુને સાંતીડે બપોળે બળદો =  
 બળદો પણ કેવા ? ધીંગા ને ધફડિયા.

પણ એક ઠેકાણે રાજાજીએ ઘોડા રાક્યો. ભેઈ ભેઈ ને એનું  
 ફિલ દુભાયું. કળીએ કળીએ એનો જીવ કચાચો.



એક માણસ હજા હાંકે છે. પણ હજાને બે ય બળદ નથી  
 ભેતર્યા. એક બાજુ ભેતરેલ છે એક બળદ, ને બીજી બાજુ ભેતરેલ  
 છે એક ખાયડી !

માણસ હજા હાંકતો જાય છે, બળદને ય લાકડી મારતો  
 જાય છે, ખાયડીને ય લાકડી મારતો જાય છે. બાઈના બરડામાં  
 વિ.વા.પ્ર. ૫-૫

લાકડીના સોળા જોડી આવ્યા છે. બાઈ તો બિચારી રોતી રોતી હજી ખેંચે છે. જિભી રહે તો માર ખાય છે.

રાત્રી દેખાળદે એની પાસે ગયા. જઈને કહ્યું : ‘અરે ભાઈ ! હજી જિભું તો રાખ.’

‘જિભું તો નહિ જ રાખું. મારે વાવણી મોડી થાય તો જીગે શું, તાડું કપાળ ? વાવણી ને ધીતાવણી ! મુઠકું ઢાંકીનેય વાવણી કરવી પડે, ઠાકોર !’

એટલું બોલીને ખેડૂતે તો હજી હાંક્યે રાખ્યું. એક લાકડી બળદને મારી અને એક લાકડી બાઈને મારી.

રાત્રીજી હજીની સાથે સાથે ચાલ્યા. ખેડૂતને ફરી વિનવ્યો : ‘અરેરે ભાઈ ! આવો નિર્દય ! બાયડીને ચે હજીમાં જોડી ?’

‘તેની વારે શી પંચાત ? બાયડી તો મારી છે ને ? ધરાવ જોડીશ, ધરાવ મારીશ.’

‘અરે ભાઈ ! શીદ જોડી છે ? કારણ તો કહે.’

‘મારો એક ઢાંઢો મરી ગયો છે. હું તો હું ગરીબ ચારણ. ઢાંઢો લેવા પૈસા ન મળે. વાવણી-ટાણે કોઈ માથે ન આવે. વાલું નહિ તો આખું વરસ ખાઈ શું ? બાયડીઓકરને ખવરાવું શું ? એટલા માટે આવે જોડી છે !’

‘સાચી વાત ! ભાઈ, સાચેસાચી વાત ! લે, હું તને બળદ લાવી આપું. પણ બાયડીને તું છેડી નાખ. મારાથી એ નથી જોવાતું.’

‘પેલાં બળદ મંગાવી આપ, પછી હું એને છેડીશ. તે પહેલાં નહિ છેડું. હજીને જિભું તો નહિ જ રાખું. આ તો વાવણી છે, ખબર છે ?’

રાજાએ નોકર દોડાવ્યો : ‘જા ભાઈ, સામાં ખેતરોમાં. મોં-  
માઝ્યાં મૂલ દેજે. બળદ લઈને ઘડીકમાં આવજે.’

તોય ખેડૂત તો હળ હાંકી જ રહ્યો છે. બાઈ હળ ખેંચી  
શકતી નથી. એની આંખોમાંથી આંસુ ઝરે છે.

રાજા બોલ્યા : ‘લે ભાઈ ! હવે તો છોડ. આટલી વાર તો  
ભિલો રહે.’

ખેડૂત બોલ્યો : ‘આજ તો ઊભા કેમ રહેવાય ? વાવણીનો  
દિવસ : ઘડીકે ખોટી થાઉં તો આખા વરસના દાણાઓ છા થઈ જાય !’

રાજાજી દુભાઈ ગયા : ‘તું પુરુષ થઈને આટલો બધો  
નિર્દય ? તું તો માનવી કે રાક્ષસ ?’

ખેડૂતની જીભ તો કુહાડા જેવી ! તેમાંય પાછો ચારણ  
ખેડૂત ! બોલે ત્યારે તો જાણે લુહારની કાઠનાં કૂલડાં ઝરે !

એવું જ બોલ્યો : ‘તું બહુ દયાળુ હો તો ચાલ જૂતી જાને !  
તને જોડું ને બાયડીને છોડું. કાલો ખોટી દયા ખાવા શા સારું  
આવ્યો છે ?’

‘બરાબર ! બરાબર !’ કહીને રાજા દેખાળદે ઘોડા ઉપરથી  
ઊતર્યા ને ચોતે હળ ખેંચવા તૈયાર થઈ ગયા. તેમણે કહ્યું :  
‘લે, છોડ એ બાઈને અને જોડી દે મને.’

બાઈ છૂટી. એને બદલે રાજાજી જૂતાણા માણસો નેઈ રહ્યાં.

ચારણ તો અણસમજુ હતો. રાજાને બળદ બનાવીને એ તો  
હળ હાંકવા લાગ્યો. મારતો મારતો હાંકયે જાય છે.

ખેતરને એક છેડેથી બીજે છેડે રાજાએ હળ ખેંચ્યું. એક  
ભિમળ પૂરો થયો ત્યાં તો બળદ લઈને નોકર આવી પહોંચ્યો.

રાજા છૂટા થયા. ચારણને બગદ આપ્યો.

ચારણીની આંખોમાંથી દડદડ હેતનાં આંસુમાં દદડ્યાં. એ તો રાજાનાં વારણાં લેવા લાગી : ‘ખમ્મા મારા વીર ! ખમ્મા મારા બાપ ! ક્યાં દિવાળી તારાં રાજપાટ તપાસે !’

દેખાળદે રાજા ભારે હૈયે ચાલ્યા ગયા.

## [ ૨ ]

ચોમાસું પૂરું થયું. દિવાળી દૂકડી આવી. ખેતરમાં ઊંચા ઊંચા ઊડવા ઊડ્યા છે. ઊંટ ઓરાઈ બાય તેટલા બધા ઊંચા ! દરેક ઊડની ઉપર અણેકે ડુંડું : ડુંડું પણ કેવડું મોટું ? વેત વેત લેવડું ! ડુંડામાં ભરતક દાણા ! ધોળી ધોળી જુવાર અને લીલા લીલા બાજરા !

ભેઈ ભેઈને ચારણ આનંદ પામ્યો.

પણ આખા ખેતરની અંદર એક ઠેકાણે આમ કેમ ? ખેતરને એક છેડેથી બીજા છેડા મુખીની હારમાં એકે ય ઊડને ડુંડાં નીધલેલાં જ ન મળે ! આ શું દેવલોક !

ચારણને સાંભર્યું : ‘હા હા ! તે દિ’ હું વાવણી કરતો હતો ને ઓત્યો દોઢડાણો રાજા આવ્યો હતો. એ મારી બાયડીને બદલે હળે જૂલ્યો’તો. આ તો એણે હળ ખેંચેલું તે જ જમ્યા. દોણ બાણે કેવો ય પાપિયો રાજા ! એનાં પગલાં પડ્યાં એટલી લોંબાં મારે કાંઈ ન પડ્યું, ‘વાવેલા દાણા ય ફેગટ ગયા !’

ખિલાઈને ચારણ ઘેર ગયો. જઈને બાયડીને વાત કરી : ‘જા, જઈને ભેઈ આવ ખેતરમાં. એ પાપિયાના પગ પડ્યા તેટલી લોંબાંમાં મારું ચનાજે ન ઊંચ્યું !’

બાઈ કહે, ‘અરે ચારણ ! હોય નહિ. એ તો હતા રામરાજા. સાચે જ તું જોતાં બૂલ્યો.’

‘ત્યારે તું જઈને જોઈ આવ. ફરી મળે તો હું એને ટીપી જ નાખું. એણે મારા દાણા ખોવરાવ્યા. કેવા મેલા પેટનો માનવી ! મળે તો એને મારી જ નાખું.’

દોડતી દોડતી ચારણી ખેતરે ગઈ. પેટમાં તો થડક થડક થાય છે. સૂરજ સામે હાથ જોડે છે, સ્તુતિ કરે છે : ‘હે સૂરજ, તમે તપો છે, તમારાં સત તપે છે, તોય સતિયાનાં સત શીદ ખોટાં થાય છે ? મારા રાજાના સતની રક્ષા કરજો બાપ !’

જુએ ત્યાં તો સાચોસાચ એક ઊધળ જોટલા છોડવાનાં ફૂંડાં નીધણ્યાં જ નહોતાં. ને ખીબા બધા છોડવા તો ફૂંડે ભાંગી પડે છે !

આ શું કૈતક ?

પણ એ ગાંડા ચારણની ચારણી તો અતુર, સુબાણ હતી.

ચારણી હળવે હળવે એ હારના એક છેડલા પાસે ગઈ. હળવે હળવે છેડવો નમાવ્યો. હળવેક ફૂંડું હાથમાં લીધું. હળવે હાથે ફૂંડા ઉપરથી લીધું પડ ખસેડ્યું.

આહાહાહા ! આ શું ? દાણા નહિ, પણ સાચાં મોતીડાં !

ફૂંડે ફૂંડે મોતીડાં : ચકચકતાં રૂપાળાં : સતાં, પીળાં અને આસમાની મોતીડાં. મોતી ! મોતી મોતી !

રાજાજીને પગલે પગલે મોતી નીપજ્યાં.

ચારણીએ દોટ ટીપી. ઘેર પહોંચી ચારણનો હાથે જાલ્યો : ‘અરે મૂરખા, ચાલ તો મારી સાથે ! તને દેખાડું કે રાજા પાપી હતો કે પર્મી હતો ?’



પરાણે એને લઈ ગઈ. જઈને દેખાડ્યું : મોતી ભઈને ચારણ પસ્તાયે : ‘ઓહોહો ! મેં આવા પનોત્તા રાજાને, આવા દેવરાજાને કેવી ગાળો દીધી !’

બધાં મોતી ઉતાર્યા. ચારણે ફાંટ બાંધી. પરભાર્યો દરબારને ગામ ગયો.

કચેરી ભરીને રાજા દેખાળદે બેઠા છે. ખેડૂતોનાં મુખદુઃખની વાતો સાંભળે છે. મુખડું તો કાંઈ તેજ કરે છે !



રાજાજીના ચરણમાં ચારણે મોતીની ફાંટ મૂકી દીધી. લૂગડું ઉઘાડી નાખ્યું. આખા એરણમાં મોતીનાં અજવાળાં છવાયાં.

રાજાજી પૂછે છે, ‘આ શું છે ભાઈ ?’

ચારણ લલકારીને મીઠે કંઠે બોલ્યો :

“ભણ્યો હુત જડધાર, નવજામ ગોતી નીપજે;  
(તો) વવારત વડ વાર, દિ બાધો દેખાળદે !”

‘હે દેખાળદે સજા ! જો મેં પહેલેથી જ એમ ભણ્યું હોત, કે તું તો શંકરનો અવતાર છે, જો મને પહેલેથી જ ખબર પડી હોત કે તારે પગલે તો નવલખાં ગોતી નીપજે છે, તો તો હું તને તે દિવસ હુળમાંથી છોડત શા માટે ! આજો દિવસ તારી ખાસે જ હુળ ખેંચાવત ને ! આજો દિવસ વાલ્યા કરત તો માતું આપું ખેતર મોતી મોતી ઘઈ પડત !’

રાજાજી તો કાંઈ સમજ્યા જ નહિ. ‘અરે ભાઈ ! તું આ શું બોલે છે ?’

ચારણે બધી વાત કહી.

રાજાજી હસી પડ્યા : ‘ભાઈ ! ગોતી કાંઈ મારે પુણ્યે નથી જિઆં. એ તો તારી સ્ત્રીને પુણ્યે જિઆં છે. એને તે સંતાપી હતી એમાંથી એ છૂટી, અને એનો જીવ રાજા થયો. એણે તને આશિષ આપી, તેથી આ મોતી પાક્યાં.’

ચારણ રડી પડ્યો : ‘હે દેવરાજા ! મારી ચારણીને હું હવે કદી મેં નહિ સંતાપું.’

ચારણ ચાલવા માંડ્યો. રાજાજીએ એને જિલો રાખ્યો : ‘ભાઈ ! આ ગોતી તારાં છે. તારા ખેતરમાં પાક્યાં છે. તું જ લઈ જા !’

‘બાપા ! તમારાં પુણ્યનાં ગોતી ! તમે જ રાખો.’

‘ના ભાઈ ! તારી સ્ત્રીનાં પુણ્યનાં ગોતી : એને પહેરાવજે. લે, હું સતીની પ્રસાદી લઈ લઉં છું.’

રાજાજીએ એ ઢગલીમાંથી એક મોતી લીધું, લઈને માયા પર ચડાવ્યું, પછી પરોવીને ડાકમાં પહેર્યું.

ચારણ મોતી લઈને ચાલ્યો ગયો. ઘેર જઈને ચારણીના પગમાં પડ્યો. મોતીની ઢગલી કરી કહ્યું, ‘ચારણી, મેં તને ઘણી સંતાપી છે. હવે નહિ સંતાપું હોં !’

—ઝવેરચંદ મેઘાણી

### — સ્વાધ્યાય —

૧. દેપાળદે રાજાએ પ્રભુને ક્યારે આર્યના કરી ? દેપાળદે રાજા સા માટે રાજ્યમાં ફરવા નીકળ્યા ?
૨. રાજા કઈ જગ્યાએ અટક્યા ? એમને દુઃખ સા માટે થયું ?
૩. રાજાએ ખેડૂતને શી વિનંતી કરી ? ખેડૂતે શો જવાબ આપ્યો ?
૪. ખેડૂતે સ્ત્રીને દળે સા માટે ભેડી હતી ? દેપાળદેને દળે સા માટે ભેડ્યું પડ્યું ? રાજા દળે સા માટે ભેડ્યા ? ક્યારે છૂટી શક્યા ?
૫. ખેડૂતને કઈ જગ્યાએ પાક ન દેખાયો ? એમ થવાનું કારણ એણે શું માન્યું ?
૬. ચારણી ખેતરમાં સા માટે ગઈ ? સાં પહેલાં એને કેમ દુઃખ થયું ? એને ક્યારે આનંદ મયો ?
૭. ખેડૂતને રાજા પ્રુણસાળી છે એમ ક્યારે સમજાયું ? ખેડૂત મોતી લઈને ક્યાં ગયો ? સા માટે ગયો ?
૮. રાજાએ એ મોતીનું શું કર્યું ? ખેડૂતે ઘેર જઈને શું કર્યું ?
૯. નીચેની વસ્તુ ક્યા પ્રસંગે પરથી સમજાય છે ?  
( અ ) રાજા દયાથી ભરપૂર હતો. ( બ ) રાજા બીજાની ખાતર દુઃખ ખમવા તૈયાર હતો. ( ક ) રાજા પ્રજાના ધનને હાથ પશુ અગ્રાતો નહિ.

## ભૂતની શોધમાં

નવીનપુર નામનું નાનકડું ગામ હતું. ગામને પાદરે નાની નદી હતી. નદીમાં વરસાદના દિવસોમાં પાણીનાં પૂર ચડતાં, પણ ઉનાળામાં સૂકું મેદાન થઈ જતું. નદીકિનારે હનુમાનજીનું ભાંગ્યું-તૂટ્યું મંદિર હતું.

નાનકડા નવીનપુરમાં માધુભાઈ ખેડા માણસ ગણાતા હતા. માધુભાઈના દીકરાનું નામ મગન. મગન ખરાબ છેકરાઓ સાથે રમી ખગડી ન જાય તેની માધુભાઈ ખાસ સંભાળ રાખતા.

એક દિવસ નિશાળમાં મગનને તેના એક દોસ્તે કહ્યું, ‘મગન, તું રહે છે ત્યાંથી થોડે દૂર હનુમાનજીનું મંદિર છે. ત્યાં આજકાલ ભૂત રહે છે!’

‘ભૂત!’ મગન કંઈક નવાઈ પામતો હોય એમ બોલ્યો. ‘તને કોણે કહ્યું?’

‘મારા કાકા આજે ઘરમાં વાત કરતા હતા.’

‘એમ? તે કદી ભૂત જોયું છે ખરું?’

‘ના ભાઈ, મેં તો નથી જોયું, પણ ઘરનાં ચોરેશં ખેડી વાત શા માટે કહે? જોયું હશે ત્યારે જ કહેતાં હશે ને!’

‘ખરેખર દોસ્ત, ભૂત કેવું હોય તે આપણે જોવું જોઈએ!’

‘જોવું હોય તો જાને ભાઈ, કોણ તને રોકે છે? છવતો પાછો ફરે તો ખસ.’

મગન એક જ વિચાર કરે, ભૂત કેવું હશે? તે શું ખાતું હશે? મંદિરમાં ભૂત હશે ખરું કે? હું ઘણી વખત મંદિરમાં ગયો છું. મને કેમ ભૂત નથી દેખાતું? એકાદ અજવાળી રાતે ભૂત જોવા જઈએ તો કેવી મજા પડે!’

સાંજે મગનને લલ્લુ ગોવાળ મળ્યો. લલ્લુને જોતાં જ મગનને ભૂતની વાત યાદ આવી. લલ્લુ રોજ હનુમાનજીનાં મંદિર પાસેથી જાય છે ને આવે છે. કદાચ એ ભૂત વિશે કંઈક જાણતો હશે.

‘લલ્લુ, તું હમણાં કઈ તરફથી આવ્યો ?’

‘હુમેશાં આવું છું એજ રસ્તે આવ્યો. હનુમાનજીના મંદિર વાળા રસ્તે.’

‘એમ કે ! ત્યારે તો તને ઘણી મજ પડી હશે ! તું આવે તો એક અજવાળી રાતે આપણે ત્યાં ફરવા જઈએ.’

‘મગનભાઈ, કહો તો અજળી રાતેજ. આજે પૂનમ છે.’

રાતે નવ વાગ્યે લલ્લુ ગોવાળ સાથે મગન હનુમાનજીના મંદિરના ભૂતની શોધમાં બહાર પડ્યો.

રસ્તે ચાલતાં મગને લલ્લુને પૂછ્યું, ‘અસ્યા, લોકો વાત કરે છે કે અજવાળી રાતે આ મંદિર નજીક કેટલાક દિવસથી ભૂત ફરતું દેખાય છે.’

‘ભૂત ?’ લલ્લુ બેદરકારીથી બોલ્યો. ‘ત્યારે તો આપણે પણ આજે જોઈશું.’

‘આ મરકરીની વાત નથી, લલ્લુ ! હું કહું છું એ તદ્દન સાચી વાત છે.’

‘હું ક્યાં કહું છું કે ખોટી વાત છે ! અરે, ભૂત દેવું ને વાત કેવી ! તમે પણ મગનભાઈ, કંઈ અજળ છે ને ! અમે તો રાતદિવસ આ રસ્તે આવજા કરીએ છીએ, તો પછી અમને ભૂત કેમ દેખાતું નથી ?’

વાત કરતાં દરેક વાગ્યે બંને મંદિર નજીક આવી પહોંચ્યા. આ રસ્તો એ વખતે તદ્દન શાંત હતો. લોકોની આવજા બંધ થઈ

ગઈ હતી. સફેદ દૂધ જેવું ચાંદરણ હોવાથી દેખાવ ઘણો જ મનમોહક લાગતો હતો.

હવે મંદિર પાંચ દશ પગલાં દૂર હતું. મંદિર નજીક ઠાઈક ફરતું હોય એમ જણાયું. આ માણસ જેવા આકારને મંદિર પાસે ફરતાં જોઈ મગન બોલ્યો, ‘લલ્લુ, પેલું શું દેખાય છે?’

‘રસ્તેથી કોઈ માણસ જતું હશે.’

‘માણસ કે ભૂત?’

‘તું પણ છે ને બાઈ! ભૂત, ભૂત શું કર્યા કરે છે?’

‘તેમનથી. પણ જો ને, હવે તો એ મંદિરના ઓટલે જઈ બેઠો.’

હવે તો લલ્લુ પણ જરા ગભરાયો. મગન બીકથી ગભરાઈ જશે એમ ખાતરી તે બોલ્યો, ‘મગન, આવ. આપણે પેલા ઝાડ પાછળ ઢિલા રહી એ શું કરે છે તે જોઈએ.’



એક મોટા ઝાડના થડ પાછળ બંને ઊભા રહ્યા. મંદિરના ઝોટલે બેસનારે એ બંનેને જોયા હોય એમ તેમને લાગ્યું. પેલો આકાર જિલ્લો થઈ તેમની નજીક આવવા લાગ્યો. મગન અને લલ્લુ બંને થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. બંને એકબીજાનો હાથ મજબૂત પકડીને ઊભા રહ્યા.

પેલા માણસ જેવા આકારે નજીક આવી પૂછ્યું, ‘તમે કોણ છો?’

અવાજ માણસનો હોય એમ લાગ્યું. છતાં મગન અને લલ્લુના તો હોથકોથ ઊડી ગયા. જવાબ આપવાની તો હિંમત જ ક્યાં હતી? ફરીથી અવાજ સંભળાયો.

‘તમે કોણ છો? અહીં આટલી મોડી રાતે શા માટે આવ્યા છો? ગભરાયો નહિ. મારી પાસે આવો.’

આ બધી વાત તેમને જ પૂછવામાં આવે છે, અને હવે ચૂપ ઊભા રહેવામાં મજા નથી એમ સમજી લલ્લુ આગળ આવ્યો. મગન પણ તેની સાથે પગ ઊંધાડવા લાગ્યો.

હવે લલ્લુ અને મગનની ખાતરી થઈ કે બેલનાર આકાર સાધારણ માણસ જેવો માણસ છે. છેકરાઓને પેલાની પાસે બેસાડી પેલા આકારે માથા ઉપર બાંધેલું ધોતિયું ઊડી નાખ્યું. તેણે ધીમે રહીને પૂછ્યું, ‘છેકરાઓ, તમે કોણ છો?’

‘અમે નજીકના ગામમાં રહીએ છીએ,’ લલ્લુએ કહ્યું.

‘આટલી મોડી રાતે અહીં શા માટે આવ્યા છો?’

‘ફરવા.’ મગને ધીમેથી કહ્યું. હવે તેનામાં બેલવાની હિંમત આવી હતી.

‘ફરવા? ખોટી વાત!’

‘ચાંદની રાતે ફરવું એ તો મોજ છે.’

‘પણ એવી મોજ લોગવનારા માણસો ક્યાં છે ?’

લલ્લુ અને મગન અહીં શા માટે આવ્યા હતા તે જણાવ્યું. સાથે સાથે એ પણ પૂછી લીધું કે ‘આટલી મોડી રાતે તમારે અહીં શા માટે આવવું પડે છે ? તમે ભૂત છો કે માણસ ?’

‘ભૂતે’ પોતાને અહીં શા માટે રહેવું પડે છે તે વાત બંને છોકરાઓને કહી અને થોડું ખાવાનું આપ્યું.

મગન અને લલ્લુ મોડી રાતે ઘેર પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે મગને બાપાણને કહ્યું, ‘બાપાણ, તમને એક ગમ્મત કહું ?’

‘વળી શી ગમ્મત છે, ભાઈ ?’

‘કાલે રાતે હું હનુમાનજીના મંદિરમાં ભૂત બેવા ગયો હતો. પહેલાં તો હું અને લલ્લુ ગોવાળ ઘણા જ ગલરાયા. જાણો છો બાપાણ ! મંદિરમાં ભૂત નહિ પણ એક સારો માણસ રહે છે.’

‘સારો માણસ રાતે ત્યાં શું કરવા જાય ?’

‘સાંભળો તો ખરા ! આ માણસના બાપે ઘણું મોટું દેવું કરેલું. થોડા દિવસ પહેલાં બાપ મરી ગયો. માગનારાઓએ ઘરખાર ને જમીન ગૂંટવી લીધાં. છતાં બાકી રહ્યું તે માટે લોકો ભારે ત્રાસ આપે છે. ત્રાસથી બચવા આજો દિવસ બંગલમાં છુપાઈ રહે છે અને રાતે મંદિરમાં આવી સૂઈ રહે છે. તેનું નામ શંકરભાઈ. બાપનું નામ મરઘાભાઈ.’

માધુભાઈ મોટા માણસ રહ્યા એટલે સૌ કોઈને ઓળખે. તે બેટી જિલ્લા, ‘વાહ ! ઘણી મોટી શોધ કરી !’

‘જેવી તેવી શોધ નહિ ! ભૂતની શોધ !’ મગને અભિમાનથી છાતી ફુલાવી.



## —સ્વાધ્યાય—

૧. મગનને તેના દોસ્તે શું કહ્યું ? તેની વાત સાંભળી મગને શો વિચાર કર્યો ?
૨. મગને લક્ષ્મુ ગોવાળને શું પૂછ્યું ? લક્ષ્મુ ગોવાળ અને મગન રાતે કર્યા ગયા ?
૩. હનુમાનજીના મંદિર પાસે લક્ષ્મુ અને મગને શું જોયું ? એ જોઈને તેમને શું થયું ?
૪. મંદિર પાસે દેખાતો વ્યાકાર ભૂત નથી એની લક્ષ્મુ અને મગનને ક્યારે ખાતરી થઈ ?
૫. એ માણસ કોણ હતો ? તે હનુમાનજીના મંદિર પાસે રોજ રાતે શા માટે આવતો ?



## સાહસવીર કોલંબસ

[ ૧ ]

ક્રિસ્ટોફર કોલંબસનો જન્મ ઇટલીના એક નાના ગામકર્મમાં ૧૪૫૧ ની સાલમાં થયો હતો. એના પિતાની ઇચ્છા પોતાનો દીકરો લાઈને મોટો થાય એવી હતી, પણ નાનપણથી જ કોલંબસ તો દેખે દેખેને દારયો. દરિયાને કિનારે એ બાળક જિલો રહે અને ઊછળતાં મોઢાં જોયા કરે. તરતાં વહાણો જોઈને તો એના પગ સ્થિર પણ ન રહે. એને મનમાં થાય કે બાણે જિડીને એ વહાણોમાં બેસી બાઉ. આમ કરતાં કરતાં એનું આખું મન દરિયાની વાતોથી જ ભરાઈ ગયું. બાળતાં કે ઊંઘતાં દરિયામાં સફર ખેડવાનાં એને સ્વપ્નાં આવ્યાં જ કરે.

કોલંબસ ચૌદ વર્ષનો થયો ત્યાં એનું સાહસ માટે તલસતું મન ફદાફદ કરવા લાગ્યું, અને એક વેપારીના વહાણમાં એ તો

જાણે સફરે ઊપડ્યો ! ખલાસીઓ પાસે એણે દૂર આવેલા દેશોની ખૂબ વાતો સાંભળી. હિંદ અને ચીન વિશે એવી અદ્ભુત વાતો સાંભળી કે તે સાંભળતાં એનો છવ ધસ્ય જ નહિ. અહા ! એ બે દેશોમાં ધનદોલત તો એટલી છે કે ખૂટી ખૂટે જ નહિ. એ તો સોનાના દેશ ! આ વાતોએ એના દિલમાં હિંદ અને ચીન જવાની ઇચ્છા જાગૃત કરી. એ ત્યાં જવાનાં સ્વપ્નાં સેવવા લાગ્યો.

એક વખત કોલંબસ દરિયાકિનારે ખેઠા હોતો. ખાલીમાં તેણે એક વિચિત્ર પ્રકારની વનસ્પતિ તણાઈ આવતી જોઈ. વળી બીજી વખત તેણે ઠારેલા લાકડાના ટુકડા જોયા. તેણે મનમાં વિચાર્યું, “આવી વનસ્પતિ અહીં ઊગતી નથી. અહીં આવા ઠારેલા લાકડાના ટુકડા પણ જોવામાં આવતા નથી. ત્યારે એ ક્યાંથી આવતા હશે ? આ વનસ્પતિ કોઈ જગાએ ઊગતી હશે ને ?” થોડા દિવસ પછી એણે કાળી આમડીવાળાં બે મુઠકાં જોયાં. વળી વિચારવા લાગ્યો, “આવાં માણસો ક્યાં રહેતાં હશે ?” વિચારતાં વિચારતાં વીજળીની માફક એના મનમાં એક વિચાર આવ્યો. તેણે દરિયા તરફ આંગળી કરી અને દૂર કંઈ બતાવતો હોય એમ બોલ્યો, “નક્કી, આ દરિયાની પેલી બાજુ-પેલે કિનારે કોઈ દેશ હોવો જોઈએ. ત્યાં જ આ વનસ્પતિ ઊગતી હશે. ત્યાં જ આ માણસો રહેતાં હોવાં જોઈએ. અને ત્યાં જ હિંદ અને ચીન તો નહિ હોય ?” આ વિચાર તેનાં મનમાં ધોળાવા લાગ્યો અને દિવસે દિવસે દૃઢ થયો. દરિયામાંજે હિંદ અને ચીન જવાની તેની ઇચ્છા દૃઢ થઈ. તેણે દરિયાના માર્ગના નકશાઓ અને દરિયામાં શી રીતે સફર ખેડી શકાય તેની યોજના તૈયાર કરી.

દરિયા ખેડવાની ઇચ્છા તો થઈ, પણ તેને માટે સાધનો જોઈએ ને ? વહાણો જોઈએ, ખલાસીઓ જોઈએ, પૈસા જોઈએ.

તે પોર્ટુગલના રાજા પાસે ગયો; કારણ કે એ દેશ દરિયાની સફરમાં ખૂબ રસ લેતો હતો. રાજાને મદદ કરવા કહ્યું. રાજાએ યોજના માગી. કોલંબસે તે બતાવી. રાજા લુચ્ચો હતો. તેણે એ યોજના ખલાસીઓને બતાવી અને પોતાનાં વહાણો એ માર્ગે રવાના કર્યાં. પોતાના ખલાસીઓ જો હિંદ અને ચીનનો દરિયામાર્ગ શોધી કાઢે તે ત્યાંની હોલત રાજા એકલાને મળે ને ? અને આખરૂં તો વળી જુદી.

રાજાનાં યોદ્ધાં વહાણો કોલંબસે બતાવેલા દરિયાના માર્ગે ગયાં, પણ યોદ્ધા દિવસોમાં દરિયામાં એવું તો તોફાન ચલ્યું કે જેમ તેમ જીવ બચાવી બધા ખલાસી પોર્ટુગલ પાછા ફર્યા.

કોલંબસને આ લુચ્ચાઈની ખબર પડી ત્યારે તેને ખૂબ ક્રોધ ચલ્યો. તે સીધો સ્પેનના રાજા પાસે ગયો, અને તેની આગળ દરિયાના માર્ગનું, પેલા કિનારે આવેલા દેશનું, હિંદનું, ચીનનું અને ત્યાંની ધનહોલતનું વર્ણન કર્યું. જો એક વાર દરિયાને માર્ગે ત્યાં પહોંચાયું તો સોનાના તો ઢગે ઢગ જ! રાજાની રાણીનો ઉત્સાહ તો આ આંખળીને માથો નહિ. તેણે કહ્યું, “હું મારાં ઘરેણાં વેચીને પણ કોલંબસને મદદ કરીશ.” આમ રાજાની મદદ મળતાં કોલંબસે યોદ્ધા બહાદુર ખલાસીઓ તૈયાર કર્યાં. સફરને શરૂ કરવાનો દિવસ નક્કી થયો.

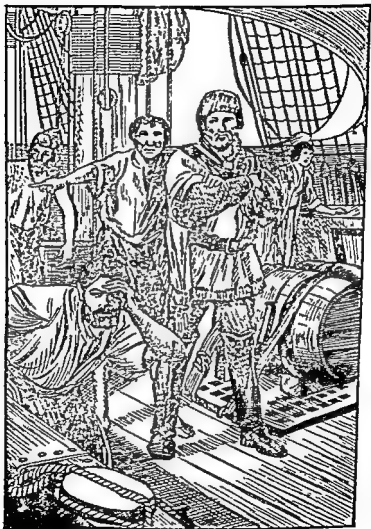
સફર શરૂ કરવાને દિવસે પાલોસના બંદર પર લોડોનું મોટું ટોળું ભેગું થયું: કિનારે બિભા રહેવાની જગ્યા નથી. વૃદ્ધો, બાળકો, સ્ત્રી અને પુરુષો એમ સૌ કોઈની નજર કિનારે સાંકળે બાંધેલાં ત્રણ વહાણો પર ફરી રહી હતી. વહાણો ત્રણ દિવસ: એક મોટું, ‘સાન્તા મેરિયા’; બે નાનાં, ‘પીન્ડા’ અને ‘નીના’. એ ત્રણેની ટોચ પર સ્પેન દેશનો વાવટો પત્રનમાં ફરફી રહ્યો હતો. વહાણની દિશા તરફ ખલાસીઓ જઈ રહ્યા હતા. બધાને એમરે ચાલતો

ખલાસી સૌમાં તરી આવતો હતો. તેનો તેજસ્વી ચહેરો, ચમકતી આંખો અને દૃઢ પગલાં બધાંનું ધ્યાન ખેંચી રહ્યાં. એ હતો કોલંબસ. એને વિદ્યા આપવાને અને હિંદ તથા ચીન દેશની શોધ સફળ બને એમ ઇચ્છવાને બધાં લેખાં થયાં હતાં. કોલંબસે જેવો વહાણ પર પગ મૂક્યો તેવું જ ટોળાને નમન કર્યું. લોકોએ આનંદની કિકિયારી કરી મૂકી. ‘કોલંબસની જય!’ ‘કોલંબસની જય!’ વહાણ ઉપડ્યું અને થોડે દૂર ગયું તો ચે લોકો ત્યાં જ ઊભા રહ્યા. લોકો પોતાના ખ્યાલ કોલંબસને જતો ભેઈ રહ્યા. કોલંબસે દૂરથી વાવટો ફરકાવ્યો. વળી લોકોએ પોકાર કર્યો, ‘કોલંબસની જય!’ ‘કોલંબસની જય!’

[ ૨ ]

સાહસની સફર શરૂ થઈ. વહાણો જેમ જેમ દૂર જતાં ગયાં તેમ તેમ સ્પેનનો કિનારો દેખાતો બંધ થયો. થોડા દિવસ પછી તો કિનારા પરની બધી વસ્તુ દેખાતી બંધ થઈ. હવે તો જ્યાં જુએ ત્યાં પાણી જ પાણી! સત્તારે સૂર્ય ઊગે એટલે ચોમેર નજર ફરતાં પાણી જ દેખાય, અને રાતે તારાના આંખા પ્રકાશમાં ચે ચોમેર પાણી જ પાણી! છેવટે ખલાસીઓને અકળામણ થવા લાગી. તેઓ બોલવા લાગ્યા. “આ પાણીનો અંત ક્યાં દે આવશે? જમીન ક્યાં દે દેખાશે? ક્યાં જમીન પર પગ મૂકીશું?” બધા ગભરાવા લાગ્યા. પણ કોલંબસ શાંત હતો. તેને શ્રદ્ધા હતી. તે બધાને શાંતિ આપતો અને કહેતો કે “ધીરજ રાખો. ઇશ્વર સૌ સાકું કરશે. મને ખાતરી છે કે જમીન આવશે જ.”

પણ જમીન ક્યાં? આમ ને આમ નવ અઠવાડિયાં વીતી ગયાં. ખલાસીઓની ધીરજ હવે ટકે એમ નહોતું. આ તો દરિયામાં વિ.વા.પ્ર. ૫-૬



જમીન આવશે, પણ જમીન ક્યાં ?

જ મરી જવાના એવી ખીક તેમનાં હૈયામાં પેસી ગઈ હતી. વળી કોલંબસે તેમને મહા મહેનતે સમજાવ્યા. એક વખત રાત પડી હતી. ઝાંખા પ્રકાશમાં પાણી દેખાતું હતું. એવામાં એકાએક ખલાસીઓએ અવાજની તીવ્રી ચિચિયારી સાંભળી! આ તો પંખીઓનો અવાજ! અને એટલામાં ફડફડ પાંખો ફફડાવતું પંખીઓનું નાનું ટોળું વહાણની પાસેથી જિંઠતું જિંઠતું ચાલ્યું ગયું. બધા એકસામટા બોલી પડ્યા, “પંખી, પંખી!” કોલંબસ બોલ્યો, “નહી, હવે આટલામાં જ ક્યાંક જમીન હોવી જોઈએ. સવાર પડવા દો.” આશામાં ને આશામાં આખી રાત ખલાસીઓ ઊઘ્યા નહિ. તેમણે દૂર દૂર નજર નાખી જમીન જોવાનો પ્રયત્ન કર્યાં કર્યો.

સવાર પડી. પાણી પર અજવાળું પથરાયું. એક ખલાસી એકાએક બોલી પડ્યો, “હાળી! હાળી! ઝાડની હાળી!” બધાની ખાતરી થઈ કે થોડે દૂર જમીન હોવી જ જોઈએ. પણ આમ ને આમ બે દિવસ વીતી ગયા. વળી આશા ડગવા લાગી. રાતનો વખત હતો. કોલંબસની નજર ચોમેર ફરતી હતી. તેણે દૂર ધંધ ઢીવા જેવું જોયું. તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે બોલ્યો, “દોસ્તો, સવાર પડવા દો. હું જદર જમીન ખતાવીશ.” સવાર થયું એટલે બધાએ જોયું તો સામે જમીન દેખાય. તેઓ આનંદથી નાચી ઊઠ્યા અને બોલ્યા, “જમીન, જમીન!”

કોલંબસે વહાણેને કિનારે જિલાં રાખ્યાં, અને બધાને સાવચેતીથી ઊતરવાનું અને હુમિયાસેને કપડાં નીચે છુપાવવાનું કહ્યું. કિનારા પર ઊતરીને તેમણે સૌથી પહેલાં લાકડાની એક કાઠી પર સ્પેનનો વાવટો ફરકાવ્યો. આ ટાપુ જેની પર કોલંબસ પહેલ-વહેલાં ઊતર્યો તે અમેરિકાની ખાસેનો ટાપુ હતો, પણ કોલંબસે તે માન્યું કે તેઓ ચીન દેશની ખાસેના કોઈ ટાપુ પર ઊતર્યા હતા.

ત્યારપછી કોલંબસ અને તેના સંગાથી ત્રણ મહિના સુધી આગુઆગુના ટાપુઓમાં ધૂળ કર્યા. તેમણે ત્યાંનાં જાતજાતનાં પંખીઓ અને વિચિત્ર લાગતાં માણસોને જોયાં. કેટકેટલી નવાઈની વસ્તુઓ પણ દીડી. રાજ રાતે બધા લેગા મળે અને સફરની વાતો કરે.

જેમ જેમ ટાપુઓ જોયા તેમ તેમ કોલંબસને શંકા પડવા લાગી કે આ દેશ નથી ચીન કે નથી હિંદ. નક્કી એ દેશની પાસેના બીજા ટાપુ હોવા જોઈએ. આથી એણે એ ટાપુનું નામ 'વેસ્ટ ઇન્ડિઝ' પાડ્યું, અને ત્યાંના લોકોને 'રાતા ઇન્ડિયન' કહ્યા. કોલંબસ તો એમ જ માનતો હતો કે બધાં હિંદની પાસે જ ક્યાંક જોતર્યા હતા.

ટાપુઓની માહિતી લેગી કરી એટલે સ્પેન જઈ તે રાજને



કહેવાની ઇચ્છા થઈ. થોડા ખલાસી ત્યાં જ રહ્યા અને થોડા વળી વહાણમાં બેઠા. સાથે પોપ્પટો, વિચિત્ર પંખીઓ, સોનું, રૂપું, ત્યાંના હુધિયારો અને થોડા રાતા ઇંડિયન સાથે લીધા. દરિયાનાં તોફાનોને વટાવતાં વટાવતાં તેઓ ફરી સ્પેનને કિનારે આવી બિલા.

કોલંબસની આવવાની ખબર દેશમાં ફરી વળી. લોકોનાં ટોળેટોળાં વળી તેને માન આપવા લેગાં થયાં. વહાણમાંથી ઊતરતાં રાતા ઇંડિયનોને બધાં આશ્ચર્યથી ભેઈ રહ્યાં. જ્યાં કોલંબસે નીચે પગ મૂક્યો કે લોકોએ આનંદની ગર્જના કરી ! ' કોલંબસની જય ! ' ' કોલંબસની જય ! ' એવા અવાજોથી કિનારો ગાળી ઉઠ્યો.

આ પછી કોલંબસે બીજી અને ત્રીજી એમ બે સફરો ખેડી. દક્ષિણ અમેરિકાની ઓરિનોકો નદીનું મૂળ પણ તેણે ભેળું. આમ અત્યારનો જે અમેરિકા ખંડ છે તે ખંડની દિશા ખતાવવાનું અને તેની શોધખોળ માટેનું પહેલું માન કોલંબસને ઘટે છે. પણ કોલંબસ તો મરી ગયો ત્યાં સુધી એમ જ માનતો કે મેં તો હિંદ દેશને શોધ્યો છે. સાચી રીતે તો તે અમેરિકા ખંડની દિશામાં શોધખોળ કરતો ગયો હતો.

ધન્ય છે, આયું સાહુસ ખેડનાર કોલંબસને !

— સ્વાધ્યાય —

૧. કોલંબસને સૌથી પ્રિય ચીજ કઈ હતી ? એને શાનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં કરતાં ?
૨. હિંદ અને ચીન જવાની ઇચ્છા કોલંબસના હૈયામાં શી રીતે પ્રગટ થઈ ?
૩. દરિયાને પેઢે પાર બીજો દેશ આવેલો ■ એવી ખાતરી કોલંબસને શી રીતે થઈ ?
૪. કોલંબસને દરિયો ખેડવા માટેની મદદ ક્યાંથી મળી ? પાલોસ બંદરે લોકો શા માટે ભેગા થયા હતા ? એ વખતના દરજનું વર્ણન કરો.



૫. સફરમાં ખલાસીઓ ક્યારે ગલરાવા લાગ્યા ? શા માટે મલરાવા લાગ્યા ?
૬. ખલાસીઓને સૌથી પહેલાં કયા બનાવથી જમીનની આશા બંધાઈ ? ત્યારપછી કયા પ્રસંગે એ આશા ફરી જન્મી ?
૭. કોલંબસને જમીનની આશા ક્યારે આવી ? કિનારે બીતરી સૌથી પહેલાં ખલાસીઓએ શું કર્યું ?
૮. કોલંબસે શોધેલા ટાપુના લોકોનું નામ શું ? એતું નામ કેમ પાડ્યું ?
૯. કોલંબસે કયા ખંડની પાસેના ટાપુઓ શોધ્યા હતા ? તે શું માનતો હતો ? એમ કેમ માનતો હતો ?



### ઇલિયાસ

એશિયા ખંડની પશ્ચિમ સરહદ પર યુરલ નામનો એક મોટો પર્વત આવેલો છે. એ પર્વતની તળેટીમાં બિશના રાજ્યમાં ઇલિયાસ નામે એક ગરીબ માણસ રહેતો હતો. તેના પિતા એને વારસામાં કાંઈ ધનદોલત આપી ગયા નહોતા. એના પિતા મરણ પામ્યા તે વખતે ઇલિયાસ પાસે ફક્ત સાત ઘોડી, બે ગાયો અને વીસ ઘેટાં હતાં. ઇલિયાસ તથા એની સ્ત્રી ઘણાં જ મહેનતુ હતાં. તેઓ રોજ સવારે વહેલાં બિકતાં અને રાત પડતાં મુખી ખૂબ મહેનતમજૂરી કરતાં. ઈશ્વર પ્રામાણિક કામની કદર કરે જ છે. વર્ષો જતાં ગયાં તેમ તેમ ઇલિયાસ પૈસાદાર બનતો ગયો, અને પાંત્રીસ વર્ષની સતત મહેનત પછી તે એ ગામનો સૌથી પૈસાદાર માણસ બન્યો. હવે તેની પાસે બસો ઘોડી, દોઢસો ગાયો અને બારસો ઘેટાં હતાં. ઇલિયાસને ત્યાં નોકરચાકરનો ખાર નહિ. તેઓ ઢોરોને ચરાવવા લઈ જતા અને ઘોડીઓ તથા ગાયોને દોહતા. દૂધમાંથી તેઓ દહીં, માખણ, ઘી અને પનીર બનાવતા. આમ ઇલિયાસને

ત્યાં કોઈ વાતની ખોટ નહોતી. આખા ગામમાં તે સુખીમાં સુખી માણસ ગણાતો અને ગામના લોકો તેની અદેખાઈ કરતા. ઘણા લોકો તે વાંકું બોલી કહેતા, ‘ઇલિયાસને હવે શાની ખોટ ? જોઈએ તેવી દરેક ચીજ એની પાસે છે. તેણે હવે મરવું પણ શા માટે જોઈએ ?’

ગામના સારા માણસો ઇલિયાસની ભાઈબંધી કરતા. દૂર-દૂરના દેશોથી ઇલિયાસને ત્યાં પરોણા પણ આવતા. તે બધાનું ઇલિયાસ હસતે મોંએ ઉમળકાથી સ્વાગત કરતો. તેમને પોતાને ઘેર રાખતો અને તેમની સારી પરોણાચાકરી કરતો. કોઈ પણ માણસ ઇલિયાસને ઘેર આવે તો તે ઘોડીનું સ્વાદિષ્ટ દૂધ, આ અને શરબત આખ્યા વિના જઈ શકે કે ? પોતાના મહેમાનોની સાથે મિત્રોને પણ એ વારંવાર જીલે સ્વાદ રહી બાય એવું સારું સારું જમાડતો. વળી ઇલિયાસ બહુ ઉદાર દિલનો માણસ હતો. જે કોઈ માણસ મદદ લેવા ઇલિયાસને આંગણે જતો તે ખાલી હાથે પાછો ફરતો નહિ.

ઇલિયાસને ત્રણ સંતાનો હતાં : એક દીકરી અને બે દીકરા. ઇલિયાસે તે બધાંનાં ધામધૂમથી લગ્ન કર્યાં હતાં. ઇલિયાસ ગરીબ હતો ત્યારે એના પુત્રોએ તથા પુત્રીએ ઘરના કામકાજમાં ખૂબ મહેનત કરી હતી. પરંતુ જેવો એ પૈસાદાર બન્યો કે તેમને સ્વભાવ બદલાઈ ગયો. બંને પુત્રોને દાડૂ પીવાની ખૂરી લત લાગી. તેઓ ગામમાં ખરાબ માણસોની સોળતમાં ફરવા લાગ્યા અને પોતાનાં પિતાનું કહ્યું તો માને જ શાના ? એક વખત જીવલેણ મારામારીમાં તેના મોટા પુત્રનું મરણ થયું, એથી ઇલિયાસને તથા તેની સ્ત્રી શામ-ચેમાળીને પાતું જ દુઃખ થયું. આ દુઃખ પૂરું ન થયું ત્યાં તો તેમના નાના પુત્રની ઘણી જ કઝિયાખોર વહુએ લડીવડીને પોતાનું

જુડું ઘર કર્યું. લલો બિચારો ઇલિયાસ ! તેણે તો પુત્રને પૈસા-  
ટકા વગેરે ઘણું આપીને રાજી કર્યો. પરંતુ આમ કરવાથી તેની પોતાની  
મૂડી ઓછી થઈ ગઈ. થોડાં વર્ષો બાદ એનો પુત્ર એ ગામ છોડીને  
બીજે ગામ જતો રહ્યો. બાણે દુઃખના કુંગર ઊગવા લાગ્યા !

થોડા વખત પછી ગામમાં પ્લેગ શરૂ થયો. ઇલિયાસનાં  
ઘણાં ઘેટાં પ્લેગમાં મરી ગયાં. તે જ વર્ષે વરસાદ પણ વરસ્યો નહિ  
એટલે દુકાળ પડ્યો. ઘાસ પાકયું નહિ અને પાણીની તો અછત  
હતી એટલે ઘાસચારા વગર ઇલિયાસનાં ઘેર એક પછી એક  
મરવા લાગ્યાં. એની છેલ્લી ગાય તરફડીને મરી ગઈ ત્યારે  
ઇલિયાસ એવું તો રજ્યો કે એના દુશ્મનો પણ એ ભેઈ શક્યા  
નહિ. આ જ અરસામાં તેની વહાલી દીકરી પણ મરણ પામી.  
ઇલિયાસ પાસે જે કંઈ હતું તે બધું બલાસ થઈ ગયું. પોતાના  
જીવનનિર્વાહ માટે તેણે પોતાના ઘરની ચીજો પણ ધીમેધીમે વેચી  
નાખી. હવે ઇલિયાસ અને તેની સ્ત્રી પાસે શરીર પણ પહેરેલાં કપડાં  
સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. ગરીબને ઝટઝટ મદદ પણ કોણ કરે ?  
એક વખત જે ઘર પુત્રો, પુત્રી, વહુ, ગાયો, ભેંસો, ઘેટાં, ઘોડી,  
નોકરો અને ચાકરોથી ગાજતું હતું તે સૂનું થઈ ગયું. એક વખત  
ગામનો સુખી અને પૈસાદાર ગણાતો માણસ આજે આવી કંગાળ  
સ્થિતિમાં આવી પડ્યો ! કુટુંબકળીલાવાળો માણસ એકલવાયો  
બની ગયો !

ઇલિયાસની બાજુમાં મહામદશાહ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો  
હતો. તેને ઇલિયાસની ગરીબાઈ પર દયા આવી અને તેણે કહ્યું,  
‘ ઇલિયાસ, તું અને તારી સ્ત્રી મારે ઘેર આવીને રહો. તમારાથી  
જે કંઈ કામ થાય તે કરજો. તું મારા બગીચામાં કામ કરજો અને  
તારી સ્ત્રી મારી ઘોડીએ દોહવાનું કામ કરશે. હું તમને ખાવાનું

આપીશ, કપડાં આપીશ અને તમારી બધી જરૂરિયાતો પૂરી પાડીશ.’

ધલિયાસ તથા શામ-શેમાગી મહુમદશાહને ત્યાં રહેવા ગયાં. તેઓ પોતાનાથી બનતું કામ કાળજીપૂર્વક અને ખંતથી કરવા લાગ્યાં. પોતાના શેઠને કેમ ક્ષાયદો થાય એવી સંભાળથી તેઓ પોતાની ફરજ બજાવતાં મહુમદશાહને થોડા વખતમાં ઘણો જ ક્ષાયદો થયો. પોતાને ઘેર એક વખત સંખ્યાબંધ નોકરચાકરો પાસેથી કામ લેનાર માણસોની આ દયાજનક સ્થિતિ જોઈ મહુમદશાહને ઘણી વાર ખૂબ લાગી આવતું. મહુમદશાહ ધલિયાસ તથા શામ-શેમાગીને ખૂબ માન આપતો અને તેમને બધી રીતે સુખી કરવા પ્રયત્ન કરતો.

એક વખત મહુમદશાહને ત્યાં ઘણે દરથી એક મહેમાન આવ્યા. મહેમાનને માટે ઉત્તમ ખાણું બનાવવા તેણે આજ્ઞા કરી. ન્યારે તેઓ લોજન કરતા હતા ત્યારે બહારની બાજુએથી ધલિયાસ પસાર થયો. તેને જોઈને મહુમદશાહે પોતાના મહેમાનને કહ્યું, ‘બહાર પેલો છુદ્દો માણસ ગયો તેને તમે જોયો?’

‘હા, મેં તેને જોયો. કેમ, કંઈ બાણવા જેવો માણસ છે?’

‘હા છ. એ માણસ એક વખત અમારા ગામનો સૌથી સુખી અને પૈસાદાર માણસ હતો. ગામમાં તે દેવની માફક પૂજતો. આજે તેની આ સ્થિતિ છે. તમે કદાચ તેનું નામ પણ સાંભળ્યું હશે — ધલિયાસ.’

‘ધલિયાસ! એ નામ મેં ઘણી વાર સાંભળેલું, પણ એ માણસને જોવાની તક નહોતી મળી. એની ખ્યાતિ તો દરદરના દેશોમાં પણ પ્રસરેલી છે.’

‘આજે એ તદ્દન ગરીબ છે. એની પાસે કંઈ જ રહ્યું નથી. એ તથા એની સ્ત્રી મારે ત્યાં રહીને મજૂરી કરે છે.’

‘શી નસીબની બલિહારી ! કોઈને ચલાવે તો કોઈને પાડે ! એ ડોસા માણસને ખૂબ દુઃખ થતું હશે, નહિ વારુ ?’

‘એ વાત કેમ ખબર પડે ? આમ તો લાગતું નથી. આપણે એને તથા એની સ્ત્રીને બોલાવીને પૂછીએ.’

મહામદશાહે ઇલિયાસને તથા શામ-ચેમાગીને બોલાવી મંગાવ્યાં. તેમણે અંદર દાખલ થઈને મહેમાનને નીચા બળીને સલામ કરી. પેલા મહેમાને કહ્યું, ‘ચાચા ! આવો. અહીં બેસો. તમને બોઈને ઘણો આનંદ થયો.’

મહામદશાહે ઇલિયાસને દૂધનું એક પ્યાલું પીવા માટે આપ્યું. ઇલિયાસે થોડું દૂધ પીધું અને પ્યાલું નીચે મૂક્યું. તેની સ્ત્રી પાછળના ભાગમાં મહામદશાહની સ્ત્રી પાસે બઈને બેઠી.

પેલા મહેમાને ઇલિયાસને કહ્યું, ‘ચાચા, પહેલાં તો તમે પૈસાદાર અને સુખી હતા અને હમણાં તમારે મજૂરી કરવી પડે છે. સાચે જ, અમને બોઈને તમારું પહેલાંનું જીવન યાદ આવતું હશે.’

ઇલિયાસે તરત જ જવાબ આપ્યો, ‘સાહેબ, મારાં સુખદુઃખ વિશે બે હું કંઈ તમને કહું તો તમે સાચું નહિ માનો. તેથી તમે મારી સ્ત્રીને બોલાવીને પૂછે, કારણ કે સ્ત્રીને તો જેવું હૈયે તેવું હોય.’

મહામદશાહે શામ-ચેમાગીને બહાર બોલાવી. પેલા મહેમાને તેને કહ્યું, ‘ચાચી, તમને તમારા આગલા જીવનમાં અને હાલના જીવનમાં શો ફેર લાગે છે ?’

શામ-શેમાગી હાથ જોડીને બોલી, ‘સાહેબ, મેં તથા મારા પતિએ પચાસ પચાસ વર્ષો સુધી સુખ શોધી કઢવાના ફિગટ



‘પ્રયત્ન કર્યાં. જે સુખ અમને એ વર્ષો દરમિયાન ન મળ્યું તે સુખ અમને આ બે વર્ષમાં મળ્યું. અમે મજૂર તરીકે કામ કરીએ છીએ અને અમે ઘણાં જ સુખી છીએ.’

આ જવાબ સાંભળી મહેમાન તથા મહુમદશાહ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેમને જોઈને શામ-શેમાગીએ ફરીથી કહ્યું, ‘સાહેબ, જ્યાં સુધી અમે પૈસાદાર હતાં ત્યાં સુધી અમને એક કલાકનો આરામ મળ્યો નહોતો. અમે પતિપત્નીએ સાથે બેસીને અડધો કલાક વાતચીત પણ કરી નહોતી. અમને ખૂબ ચિંતા રહેતી. અમારે ત્યાં ઘણા મહેમાનો આવતા. તેમની આગતાસ્વાગતામાં અમે રચ્યા-પચ્યા રહેતાં. તેમની પૈસાચાકરીમાં કંઈ ખામી રહી જાય તો

અમને ખરાબ લાગે એની અમને હંમેશ ચિંતા રહેતી. ઢેરઢાંડરની અમારે કાળજી રાખવાની હતી. રાતે વરુ આવીને ઘેટાંને જાચકી ન જાય તેની અમારે સંભાળ રાખવી પડતી. ઘણી વાર તો રાતે ઊઠીને અમારે વાડામાં ફેરા મારવા પડતા. રાતે અમે શાંતિથી જાધી શકતાં પણ નહિ. તે ઉપરાંત અમે ધણીધણિયાણી વચ્ચે સંપ રહેતો નહિ. અમારી વચ્ચે ઘણી વાર તકરાર થતી. અમારા બંનેમાં મતભેદ પડતો અને અમે લડી પડતાં. આ બધું પાપ જ કહેવાય ને ? આ પ્રમાણે ફિકર અને ચિંતામાં અમે દિવસો ગાળ્યા. અમારી પાસે ધન હતું, ઢેર હતો, આખરૂ હતી — બધું હતું, પણ ફક્ત સુખશાંતિ નહોતાં.

પેલા મહેમાને પૂછ્યું, ‘અને હુમણાં ?’

શામ-શેમાગીએ કહ્યું, ‘હુમણાં હું તથા મારા પતિ સવારે વહેલાં સાથે ઊઠીએ છીએ અને સાથે કામ કરીએ છીએ. અમારે કોઈ પણ બાબતમાં મતભેદ પડતો નથી, એટલે અમારે તકરાર પણ થતી નથી. પૈસાનો દગ હોય તો તકરાર થાય ને ? અમે ખરા અંતઃકરણથી અમારા શેઠને નફા મળે એવી રીતે કામ કરીએ છીએ. જ્યારે અમે કામ પરથી આવીએ છીએ ત્યારે જમવાનું તૈયાર હોય છે. અમને પૂરતું લોજન તથા નોંધતાં પહેરવાનાં કપડાં મળે છે. પછી અમારે શું નોંધ્યું ? અમારો બાકીનો વખત અમે ખુદાની બંદગીમાં ગાળીએ છીએ. અમારી પાસે પૈસા હતા ત્યારે અમને ખુદાની બંદગી કરવાનો વખત પણ મળતો નહોતો. હવે તમે જ કહો કે અમે સુખી છીએ કે નહિ ?’

મહેમાન તથા મહુમદશાહ હસવા લાગ્યા. ઇતિયાસે કહ્યું, ‘ભાઈઓ, હસો નહિ. આ મસ્કરી નથી, પણ મનુષ્યજીવનની સાચી હકીકત છે. આજે અમે કામ કરીએ છીએ. સંપ અને

આનંદથી રહીએ છીએ અને ખુદની બંદગી કરવાનું ચૂકતાં નથી. જ્યારે અમે પૈસા ગુમાવ્યા ત્યારે હું તથા મારી સ્ત્રી પોકેપોક મૂકીને રહ્યાં હતાં, પણ હવે ખુદાએ અમને સુખી થવાનો સાચો માર્ગ બતાવ્યો છે. હવે એ માર્ગ અમે તમને પણ બતાવીએ છીએ અને તે પણ તમારા કલ્યાણ માટે છે.’

આ સાંભળીને મહમદશાહ અને તેના મહેમાન ધલિયાસ અને શામ-શેમાગી બેઠેલા તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યા.

[મૂળ લેખક] ટોલ્સ્ટોય

### — સ્વાધ્યાય —

૧. ધલિયાસ શી રીતે પૈસાદાર બન્યો ? પોતાના બાકબિધા અને મહેમાનો માટે એ શું શું કરતો ?
૨. ધલિયાસના ઘરમાં પૈસા આવવાથી સૌથી પહેલું કેણું બગડ્યું ? એમનામાં કયા કયા દુર્ગુણો આવ્યા ?
૩. ધલિયાસનું ભરેલું ઘર ધીમેધીમે ખાલી થઈ ગયું. એ શી રીતે બન્યું તેનું વર્ણન કરો.
૪. દુઃખી અને ગરીબ ધલિયાસને પેટ ભરવા કયાં જવું પડ્યું ? ત્યાં ધલિયાસ અને તેની સ્ત્રી કેવી રીતે રહેવા લાગ્યાં ? ત્યાં તેઓ સુખી થયાં કે દુઃખી ?
૫. મહમદશાહે પોતાના મહેમાનને શું કહ્યું ? મહેમાનને ધલિયાસની વાત સાંભળી કેવી લાગણી થઈ ? ધલિયાસ અને તેની પત્નીને આ માટે બોલાવવામાં આવ્યાં ?
૬. મહેમાને ધલિયાસને શું કહ્યું ? ધલિયાસે પોતાની કયા કેમ ન કહી ?
૭. ધલિયાસની પત્નીએ પોતાનો પતિ અને પોતે પહેલાં કેવાં દુઃખી હતાં તે બતાવવા જે હકીકત કહી તેનું વર્ણન કરો.



૮. મહમદશાહને ત્યાં બંને જણ કેવું સુખી જીવન ગાળતાં હતાં તે બતાવવા જે વાત કહી તેનું વર્ણન કરો.
૯. કઈ વસ્તુ માણસને ચિંતામાં નાખે છે ? માણસને સુખી થવાનો સાચો માર્ગ કયો ?



## ભક્ત મુવ

પ્રવેશ : ૧

[ સ્થળ : અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ ]

[ અત્રિ ઋષિ બિભા છે. મુવ દોડતો આવે છે. ]

મુવ—દાદા, દાદા, મારી માતા ક્યાં ગઈ ?

અત્રિ—બેટા, શું થયું છે ? કેમ હાંફોહાંફો દોડી રહ્યો છે ? તારી માતા તો નદીએ પાણી લેવા ગઈ છે.

મુવ—દાદા, માતાની વાત સાચી છે. રાજમહેલનો એક માણસ અહીંથી જતો હતો. તેણે પણ મને એ જ વાત કહી. મા કહી જૂઠું ખાલે કે ?

અત્રિ—પણ હિ શું ? કઈ વાત સાચી છે ?

મુવ—થોડા દિવસો પર એક બાળકે મને પૂછ્યું, મુવ, તારે પિતા નથી ? મેં કહ્યું, કેમ નહિ ? મારા દાદા છે ને.

અત્રિ—પછી ?

મુવ—પછી શું ? તે બાળકે તો કહ્યું, દાદા તે દાદા. એ કંઈ પિતા કહેવાય ? તારા પિતા તને ક્યાં બેવા આવે છે ? દાદા, આ સાંભળી હું કેટલું ચે રહ્યો ! માની પાસે જઈને તેની ગોદમાં

સમાયો. તેની છાતી લીંબવી નાખી ત્યારે તે બોલી, “ધ્રુવ, તારા પિતા તો રાજધિરાજ છે. તેમનું નામ ઉત્તાનપાદ.” અહાહા ! એ સાંભળી મને કેટલો આનંદ થયો !

અત્રિ—(જરા દૂર ખસી મનમાં) આ ઠીક ન થયું. સુનીતિને મેં કેટલી યે વાર ના કહી હતી કે તું ધ્રુવને રાજાની વાત કહીશ નહિ. ધ્રુવ જાણશે કે એની માને રાજાએ કાઢી મૂકી છે ત્યારે કેટલો ઉત્પાત મચી જશે. ધ્રુવને શી શી ઇચ્છાઓ થશે ! પ્રભુ, હવે તો તું કરે તે ખરું !

ધ્રુવ—દાદા, મનમાં ને મનમાં શો વિચાર કરો છો ?

અત્રિ—બેટા, તારા પિતાની વાત વિચારું છું. હવે તું તારા દાદાનો ખોળો છોડી જતો રહેશે ને ?

ધ્રુવ—(અત્રિનો હાથ પકડી) દાદા, તમને છોડીને ક્યાં જઈશ ? તમારા ખોળામાં તો બિછર્યો છું. કેવું કેવું લાલનપાલન તમારા હાથે પામ્યો છું. તમારા ખોળો છોડી ક્યાં જઈશ ?

અત્રિ—જીવતો રહે બેટા, પણ તું તારી માતાને કેમ શોધતો હતો ?

ધ્રુવ—માને હવે પૂછવું છે કે મારા પિતા અહીં કેમ આવતા નથી ?

અત્રિ—રાજા લોકોને તો ખૂબ કામ હોય છે. તેમને વખત ક્યાંથી મળે ?

[ થોડા મુનિબાળકો અને ઋષિબાળકો આવે છે. ]

અત્રિ—આવો, બાળકો, આવો. કેમ ધ્રુવને શોધતા આવ્યા છો ને ? લો, હવે તમે સૌ ગમ્મત કરો. હું જાઉં છું.

[ અત્રિ જાય છે. ]

મુનિબ્રાજક—કેમ ભાઈ ધ્રુવ, તારા પિતાની વાતનું શું થયું ?

ધ્રુવ—પિતા ! મારા પિતા તો રાજધિરાજ છે. મેં માને પૂછ્યું અને એણે કહ્યું કે ધ્રુવ, તારા પિતા તો રાજધિરાજ છે.

મુ. બા.—( નવાઈથી ) રાજધિરાજ ! હું ! રાજધિરાજ !

ધ્રુવ—ભાઈ, મારી મા કદી જૂઠું બોલતી નથી.

મુ. બા.—તો કહેને તારા પિતાનું નામ શું ?

ધ્રુવ—મહારાજ ઉત્તાનપાદ.

મુ. બા.—ઉત્તાનપાદ ? તો તું રાજમહેલ છેડી અહીં વનમાં શા માટે રહે છે ?

ધ્રુવ—માતાને આનું કારણ પણ પૂછ્યું હતું. મારી વાત સાંભળી એ તો રડવા લાગી. કેમે કરી બોલે જ નહિ. એ આંસુઓ ભેઈ હતું પણ હુઝ પામ્યો. ફરીથી પૂછ્યું નહિ.

મુ. બા.—ધ્રુવ, તું તો હવે રાજનો પુત્ર. તો ચાલને એક વાર આપણે રાજમહેલ ભેઈ આવીએ. મેં ભેયો જ નથી.

ધ્રુવ—માને પૂછ્યા વિના કેમ જવાય ?

મુ. બા.—અરે ચાલો. પેલે દિવસે નદીમાં તરવા ગયા ત્યારે ક્યાં તારી માને પૂછ્યું હતું. આવીને વાત કરી ત્યારે મા એક પણ શબ્દ બોલ્યાં હતાં કે ? અને રાજમહેલ ક્યાં ફર હશે ? હમણાં આવી રહીશું.

ધ્રુવ—( દૂર જઈ મનમાં ) મનમાં તો મને એ થયા કરે છે કે પિતાજીનાં દર્શન કરું. માન નદીએ ગઈ છે. આવનાં વાર થશે. એટલામાં તો આવી રહીશું. ( જળકોને પ્રગટ ) ચાલો, રાજમહેલ ભેઈ આવીએ. રાજ કંઈ પ્રસાદી તો આપશે ને ?

મુ. બા.—કેમ નહિ? અત્રિદાદા તો કહે છે ને કે રાજા તો બધાનો આશરો. એને આશરે કોઈ દુઃખી થાય? ભાઈ, એની સત્તાની તો વાત જ નહિ. ધારે તે કરી શકે.

[ બાળકો નય છે, પડે પડે છે. ]

## પ્રવેશ : ૨

[ રાજમહેલની આગળ દ્વારપાળ પહેરો ભરી રહ્યો બાળકો રાજમહેલ પાસે આવીને બેસા છે. ]

મુ. બા.—આ મકાન તો જુઓ. કેવડું મોટું! એ શું હશે?

ધ્રુવ—એ જ રાજમહેલ હશે. મા કહેતી હતી કે રાજાનું મકાન તો સૌથી મોટું હોય. એની ટોચે વાદળાં અડીને ચાલ્યાં નય!

મુ. બા.—(દ્વારપાળને) આ રાજમહેલ છે? રાજા અહીં રહે છે?

દ્વારપાળ—હા, હા, આ જ રાજમહેલ. તમે ક્યાંથી આવો છો? શું જંગલમાંથી આવો છો? વાહ! રાજમહેલ પણ જોયો નથી?

ધ્રુવ—અમે અત્રિઋષિના આશ્રમમાં રહીએ છીએ. અમે આડને ઝોળખીએ. પશુ અને પંખીને ઝોળખીએ. મુનિઓની નાની નાની પવિત્ર કુટીરાને જાણીએ. અમને ક્યાંથી ખ્યાલ કે રાજમહેલ કેવો હોય? ચાલો, અંદર જઈએ.

દ્વારપાળ—થોભો, રાજાની રજા વિના અંદર ન જવાય.

મુ. બા.—રાજાની રજા અમે લઈ લઈશું. તું ચિંતા ન કર. અમને અંદર તો જવા દે. અંદર જઈ અમારે મહેલ જોવો છે.

દ્વારપાળ—એમ ન જવાય. રજા પહેલાં લેવી જોઈએ.

ધ્રુવ—અંદર તો જવા દેતો નથી. પછી ક્યાંથી રજા લેવાય? તું શું કહે છે તે જ સમજાતું નથી.

વિ. વા. પ્ર. ૫-૭

[આ વખતે એકએક રાજા જતે બહાર આવે છે. દ્વારપાળ લગીલગીને નમન કરે છે. બાળકો નમસ્કાર કરે છે. રાજા પણ તેમનું સન્માન કરે છે ]

રાજા—કેમ શું છે, દ્વારપાળ ?

દ્વારપાળ—આ બાળકો આપણી રીતભાત સમજતા નથી. કહે છે કે અમે અંદર જઈને મહારાજની રજા લઈએ અને મહેલમાં ફરીએ. વગર રજાએ મહેલમાં જવું છે અને પછી રજા લેવી છે. આ તે કેવી વાત !

રાજા—(હસતા) આવો, બાળકો, આવો ! ઋષિમુનિના બાળકોનાં પગલાં આ મહેલમાં ક્યાંથી ? મારો મહેલ પાવન થયો. આજે આ ઋષિમુનિના કુમારોને જોઈ આનંદ થાય છે.

મુ. બા.—અમે બે ઋષિમુનિના કુમારો છીએ.

(મુવને જતાવી) આ તો રાજાનો કુમાર છે.

રાજા—તમે શું કહો છો ? એણે કપડાં તો ઋષિના બાળક જેવાં પહેર્યાં છે. એ રાજાકુમાર ક્યાંથી ?

મુવ—સાચી વાત છે, પિતાહ.

રાજા—પિતાહ ! હું તારો પિતાહ ?

મુવ—પિતાહ, મારું નામ મુવ. હું અત્રિઋષિના બેળામાં જિછયો છું. મારી માતાનું નામ સુનીતિ.

રાજા—તું સુનીતિનો પુત્ર ! આવ, બેટા, આવ. આજ કેટલે વર્ષ ભયો ! બેટા, આજે હું આનંદથી જિભરાઈ જાય છે. બેટા, તું મારી પાસે આવ. મારા સિંહાસનનો અધિકારી તું છે.

[ અમાત્ય આવે છે, ઉચ્ચા કબરો સંગ્રમે છે. ]

અમાત્ય—મહારાજ, સિંહાસનનો અધિકારી કોણ છે ? રા.અધિરાજ, આ કોણ છે ?

રાજા—આ ધ્રુવ, સુનીતિનો પુત્ર. મારી ભાવિની આશા.

અમાત્ય—મહારાજા, સુનીતિ તો દેવીનો અવતાર છે. પણ મહારાણી સુરુચિને ખબર પડ્યો તો આપને જંપવા નહિ દે. મહેલમાં દુઃખનો પાર નહિ રહે. આપે તો સુરુચિને વચન આપ્યું છે કે એમનો પુત્ર ઉત્તમ ગાદીએ બેસશે.

રાજા—અમાત્યજી, આ ધ્રુવને તો જુઓ. જુઓ, એનું મુખ કેવું તેજસ્વી છે ! એના મોં પર રાજાનું નૂર અગી રહ્યું છે.

અમાત્ય—રાજાજી, આ પ્રેમ રાજમહેલમાં દુઃખોની ઝડી વરસાવશે. મહારાણીશ્રી આ નહિ સાંખે.

ધ્રુવ—પિતાજી, મારી માતા કહેતી હતી કે રાજમહેલમાં કેવળ અપમાન અને દુઃખ સિવાય બીજું કશું ચે હોતું નથી. ત્યાં માણસનું હૈયું ગૂંગળાય છે. સાચે જ આજે એનો અનુભવ થાય છે.

[ એક નોકર આવે છે. રાજાને નમન કરે છે. ]

નોકર—મહારાજા, રાણીશ્રી અહીં આવી રહ્યાં છે.

[ રાજા ઝડપથી અંદર જાય છે. રાણી કોઠામાં અંદરથી બિાલતી સંભળાય છે. ]

રાણી—તમને હજાર વાર કહ્યું કે એ નામ પડતું મેલો. પણ તમે તો હાલતાં ને ચાલતાં ધ્રુવ, ધ્રુવ ને ધ્રુવ કર્યા કરો છો. ધ્રુવ સિંહાસનનો અધિકારી ! વાહ ! વાહ ! હું જોઉં છું કે મારા પુત્ર સિવાય કોણ માથે તાજ મૂકી શકે છે ? એ ધ્રુવને કહો કે જંગલમાં પશુઓ પર રાજ કરે. મારા દીકરાનું નામ લીધું તો જોવા જેવું થશે.

[ રાણી ચાલી જાય છે. રાજા બહાર આવે છે. ]

રાજા—અમાલજી, કેઈ આપણી ઘટી વાતચીત સાંભળી ગયું. રાણીને કાને એ વાત પહોંચી ગઈ! હવે શું થશે ?

ધ્રુવ—પિતાજી, મેં બધું ચે સાંભળ્યું છે. તમે ગભરાઓ નહિ-



સુરુષિ અને ઉત્તમપદ

હું મારા મિત્રો  
સાથે અહીંથી  
આટલો જઈશ.  
અમે માત્ર મહેલ  
જોવા આવ્યા  
હતા. મારી  
ઈચ્છા તમારાં  
દર્શન કરવાની  
હતી : રાજાનાં  
સિંહાસન પર  
જેસવાની નહિ.

મારા દાદાના ખોળા જેવું બીજું સિંહાસન દુનિયામાં ક્યાં છે ?

[ધ્રુવ અને તેના મિત્રો જતા રહે છે.]

રાજા—કેવો સ્વમાની બાળક ! અમાલજી, મેં મારા કયા કમનસીબે આ બાળકને અને એની માતાને છેડી દીધાં તે સમજાતું નથી. એ મારું મારું પાપ છે. પ્રભુ, હવે તો તું કંઈ માર્ગ બતાવ.

[ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે. એ સુરુષિને ધ્રુવ છે. એ જ રાજાની માતીને રાજ પળી ખાતર છે.]

રાજા—કોણ ઉત્તમ ? આવ બેટા આવ. તારી માતા ક્યાં ગઈ ? તું ક્યાં હતો ?

ઉત્તમ—પિતાજી, માતા તો છેપે બરજી છે. એમ કેમ થયું ?

એ ઉપર જતી હતી ત્યાં હું સામે મળ્યો. મને કહ્યું, ઉત્તમ, તું અંદર ચાલ. મેં કહ્યું, મા, હું તો પિતાજી પાસે આવેલા મુનિ-આજકોને જોવા જઈશ. માતા રીસમાં ને રીસમાં પાછી ફરી ગઈ. પિતાજી, એ ધ્રુવ કોણ છે ?

રાજા—બેટા, ધ્રુવ તો તારો મોટો ભાઈ થાય.

ઉત્તમ—મારા મોટા ભાઈ ! તો પિતાજી, એ મહેલમાં કેમ રહેતા નથી ? મારી બીજી માતા ક્યાં છે ?

રાજા—ઉત્તમ, એ વાત જવા દે. તારી માતાને એ બધું નહિ ગમે.

ઉત્તમ—મારી માતાને કેમ નહિ ગમે ? શું ધ્રુવની મા તે મારી મા નહિ ?

રાજા—ધન્ય છે બેટા તને. તારા મુખની વાણી સાંભળી દેવો પણ ગર્વ લે. પણ તારી પોતાની માતાને આ વાત.....

ઉત્તમ—હવે હું સમજ્યો, કે મારી મા રીસ કરી કેમ ચાલી ગઈ. પિતાજી, મારી માતાને મારા મોટાભાઈની વાત ન ગમે તો એને એના માર્ગે જવા દો. મેં ધ્રુવની માતાની ઘણી વાતો અમાલજીને ચરણે બેસીને સાંભળી છે. પણ એ રાણીમાતા છે એ વાત એમણે કહી જ નહિ. તેજસ્વી ધ્રુવ મારા મોટા ભાઈ થાય એ આજે જ જાણ્યું. હું કેટલો કમલાગી ! જરા મોટા પડ્યો. મોટા ભાઈને જોઈ પણ ન શક્યો !

રાજા—બેટા, ધ્રુવને જોઈને મારું હૈયું આનંદથી ઊલરાઈ ગયું હતું. વળી તારાં વચન સાંભળી હૈયે આનંદ માતો નથી. બેટા, હૃદય આજે ખગલળી રહ્યું છે.



ઉત્તમ—પિતાજી, હું સુનીતિમાતાને પણ પડીશ અને કહીશ કે મા ચાલો. એમને હું જરૂર રાજમહેલમાં લાવીશ. મા કહીને પુકાર કરીશ તો ના પાડશે કે ? અમાલજી, કેમ બોલતા નથી ?

અમાલજી—શું બોલું બેટા ? જે ન્યાય અમે ન કરી શક્યા તે તું કરી શકીશ. બેટા, મારું હૈયું ભરાઈ આવ્યું છે. હું શું બોલું ? ભગવાનને પ્રાર્થના કરું છું કે તારી ઇચ્છા સફળ થાઓ.

પ્રવેશ : ૩

[ સ્થળ—અત્રિઋષિનો આશ્રમ ]

અત્રિ—સાંજ પડવા આવી. હજી મુવ કેમ ન આવ્યો ?

શિષ્ય—ગુરુદેવ, મુવ અને ખીજા બે બાળકો આજે રાજમહેલને રસ્તે જતા હતા.

અત્રિ—હશે, રમતા રમતા ગયા હશે. પણ હજી કેમ ન આવ્યા ?

[ મુવ વગેરે આવે છે ]

શિષ્ય—ગુરુદેવ, આ બાળકો આવી પહોંચ્યા.

અત્રિ—બેટા, ક્યાં ગયો હતો ? કેમ ઉદાસ દેખાય છે ?

મુવ—દાદા, રાજથી મેં વધારે ભગવાન કોણ, કે જેનું ચરણ તર્ક શકાય ?

અત્રિ—મુવ, આવું તે કેમ પૂછે છે ? તારા દાદાની ઝોલ ઝોલી પડે છે ? મારા પ્રશ્નનો જવાબ તો આપ.

મુવ—દાદા, એક વખત માનાએ કર્યું હતું કે રાજાની મેં મોટા ભગવાન.

અત્રિ—તારી માની વાત સાચી છે બેટા. ભગવાનથી વળી કોની શક્તિ વધારે હોય ? સાચી વાત બેટા, એ જ સાચી વાત.

ધ્રુવ—આજ મારા પિતાના મહેલે ગયો હતો. દાદા ત્યાંથી શીખીને આવ્યો કે રાજા સૌ કોઈનો આશરો છે એ વાત જૂઠી છે. દાદા, રાજાને એ આશરો ભેઈએ છે. દાદા, હું ભગવાનને જ શોધીશ.

અત્રિ—તું તો હજી બાળક છે. તું આકરી તપશ્ચર્યા શી રીતે કરી શકીશ ?

ધ્રુવ—દાદા, તમે તો રોજ કહો છો કે ભગવાન તો દયાનો સાગર છે. પોતાના ભક્તને કદી એ જૂલતો નથી. રાજાનો અનુભવ કર્યો. એ ભગવાન હોતો નથી. હવે ભગવાનનો અનુભવ કરવા દો.

પ્રવેશ : ૪

[ રથળ-જંગલનો એક ભાગ ]

ધ્રુવ આસન ભગવાને બેઠો છે. આંખો બંધ છે. ભગવાનનું ધ્યાન ધરે છે.

[ નારદ ૫. આવે છે. ]

નારદ—બાળક, તું કોણ છે ?

ધ્રુવ—હું સુનીતિનો પુત્ર છું. મારા દાદા અત્રિઋષિના ખોળામાં હું બેઠ્યો છું. મારે ભગવાનનાં દર્શન કરવાં છે.

નારદ—તું તો હજી બાળક છે. તું એ આકરી તપશ્ચર્યા શી રીતે કરી શકીશ ?

ધ્રુવ—મારી માતાએ કહ્યું છે કે પ્રેમથી ભગવાનનું નામ પોકારાય તો ભગવાનનાં દર્શન થાય છે.

નારદ—તારી માની વાત સાચી છે બેટા. ધન્ય છે તારી

માતાને કે તેણે તને આ સત્ય શીખવ્યું. હે, હું તને એક મંત્ર આપું છું. તેનું રટણ કરજો. તને ભગવાનનાં દર્શન જરૂર થશે. બોલ જોઈ : “ભગવાન સૌનું કલ્યાણ કરો.”

ધ્રુવ—ભગવાન સૌનું કલ્યાણ કરો.

નારદ—“ભગવાન મને સૌનું કલ્યાણ કરવાની મતિ આપો.”

ધ્રુવ—ભગવાન મને સૌનું કલ્યાણ કરવાની મતિ આપો.

[ધ્રુવ આ મંત્ર વારંવાર બોલે છે. થોડા સમયમાં એને ભગવાનનાં દર્શન થાય છે.]



ભગવાન—ધ્રુવ, તારી આંખો બોલી નાખ અને માગ, તારે જે માગવું હોય તે માગ. તારા તપથી હું પ્રસન્ન થયો છું.

ધ્રુવ—(નમસ્કાર કરીને) પ્રભુ, તમારાં દર્શન થયાં એટલે મારું જીવન ધન્ય થઈ ગયું. મારી માનું વચન સફળ થયું. હું શું માગું ? પ્રભુ સૌનું કલ્યાણ કરો.

## પ્રવેશ : ૫

[ અત્રિઋષિનો આશ્રમ ]

[ રાજા, અમાત્ય, ઉત્તમ, અત્રિઋષિ વગેરે ભણા છે. ]

અત્રિ—બેટા, તેં તો ગજગણ કર્યો. અમે તારી રાહ જોઈને થાકી ગયા. તારી માતા તો રોજ પૂછે છે “મારો ધ્રુવ ક્યાં છે ?” બેટા, નારદઋષિએ સમાચાર કહ્યા કે ધ્રુવ તો તપમાં સફળ થઈ રહ્યો છે.

ધ્રુવ—શુરુદેવ, પિતાજી, અમાત્યજી, આજે હું ધન્ય થઈ ગયો. મને જીવનમાં બધું ચે મળ્યું. ભગવાન મળ્યા અને તમે સૌ પણ મળ્યા. પણ મારી બંને માતાઓ ક્યાં છે ?

અત્રિ—બેટા, એ તો અંદર સૂતી છે. તારી બંને માતાનાં હિલ એક થયાં છે. તારા સમાચાર સાંભળી બંને લેટી અને રડી પડી. બંને બેહોશ થઈ ગઈ છે. હૈયામાં આનંદ શમાવી ન શકી.

રાજા—ધ્રુવ, આ જો, તારો નાનો ભાઈ.

ધ્રુવ—મારો નાનો ભાઈ! આવ ભાઈ, આપણે લેટીએ. (બેટે છે.) જો ભાઈ, આ આપણા શુરુદેવ. ચાલ, બંને સાથે પગે લાગીએ. (પગે લાગે છે.) દાદા, એવો આશીર્વાદ દો કે કદી જુદા ન પડીએ. (ભીંને) ચાલ ભાઈ, આપણે બંને સાથે જઈએ અને બંને માતાને પગે લાગીએ. તેમને કહીએ “મા, અમે તમારાં બંનેનાં બાળકો છીએ. હવે કદી છૂટા પડીશું નહિ. હવે તો ભગવાનના આશીર્વાદ છે.”

—સ્વાધ્યાય—

૧. ધ્રુવને પોતાના પિતા વિશે શી રીતે ખબર પડી? અત્રિઋષિને એ વાત કેમ ન ગમી?

૨. ત્રાપિમુનિના બાળકાએ ધ્રુવને શું પૂછ્યું? સાર પછી તેઓ ક્યાં જવા નીકળ્યા? ધ્રુવ કેમ જવા તૈયાર થયો?
૩. મુનિબાળકની કઈ વાતથી રાજાને આશ્ચર્ય થયું? રાજાએ ધ્રુવને શું કહ્યું? અમારે રાજાને શી ચેતવણી આપી?
૪. સુરુચિએ રાજાને શું કહ્યું? ધ્રુવે એ સાંભળી રાજાને શું કહ્યું?
૫. ઉત્તમની કઈ વાતથી રાજાને સારેમાં સારે આનંદ થાય છે? અમાસજી ઉત્તમની કઈ ધ્વજ સજ્જા થવાને પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે?
૬. ધ્રુવ આશ્રમ છોડી ક્યાં જવાનો વિચાર કરે છે? શા માટે? નારદત્રાપિએ ધ્રુવને કયો મંત્ર આપ્યો? એનું શું પરિણામ આવ્યું?



### ઇપ્રાહીમ આદમ

પાછલી રાતનો પહોર હતો. ઠંડી રાત સમસમી રહી હતી. પશુપંખી હજી જાગ્યાં ન હતાં. માણસો ગાદ નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. એ વખતે બજાબનો સુલતાન ઇપ્રાહીમ પોતાના મહેલમાં પલંગ ઉપર આંખો મીંચીને બેઠો હતો. એના મનમાં અનેક વિચારો ઊલટાસૂલટી આવી રહ્યા હતા. આખી રાત એણે જાગ વિના પસાર કરી હતી. આવેશાન મહેલ, રત્નજડિત છત્રપતંગ, રેશમી તળાઈઓ, મુંવાળાં ઝોરીકાં, હાથમાં વીંજણા લઈને બિસેલાં દાસદાસીઓ, પ્રેમાળ ભેગમ, પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય એવો બાળક શાહનદો, તેમાંનું કશું એને મુખ આપી શકતું ન હતું. એ મનમાં વિચારતો હતો : “આ મહેલ, આ સાધનસંપત્તિ, આ વૈભવ, શ્રી, પુત્ર, એક દિવસ મારે છોડી જવાનાં છે. ખુદાનો પેગામ આવશે અને મારે પહેલું લગ્ન કઈનમાં પોદવું પડશે. મેં દુનિયાનું શું જતું કર્યું છે? બાપદાદાની આવડી ગોટી જાગીરનાં ધનદોલત મેં મારા

અમનચમન ખાતર ઉડાવ્યાં છે. કુસને શરીરમાં લખ્યું છે કે ‘ તારા પરસેવાની રોટી તું ખાજે.’ મોટા મોટા પેગંબરો અને ઓલિયાઓ એવું જ જીવન ગુજારતા અને સદા સુખમાં રહેતા.”

મહેલને ત્રીજે માળે પોતાના આવેશાન ઓરડામાં દીમતી છત્રપલંગમાં બેઠો બેઠો સુલતાન ઇબ્રાહીમ ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરે છે, ત્યાં એકએક ઓરડામાં પ્રકાશ થયો. ઝળહળતા અજવાળામાં એક તેજસ્વી પુરુષ તેની સામે આવી બિભો રહ્યો. બાદશાહે ચક્રિત થઈને એને પૂછ્યું : ‘ તમે કોણ છો ? અને અહીં શા મોટે આવ્યા છો ?’

પેલા આવનારે સુલતાનને શાંતિપૂર્વક જવાબ આપ્યો : ‘ મારું બાટ ખોવાયું છે તે શોધવા અહીં આવ્યો છું !’

બાદશાહે આશ્ચર્ય પામતાં પણ સહેજ રોષભર્યા અવાજે કહ્યું : ‘ અહીં બળી બાટ કેવું ?’

પેલા આવનારે જવાબ દીધો, ‘ જો ત્રીજે માળે બાટ ન મળે તો પછી દીન, દુઃખી, દરિદ્રી, અસહાય, અર્ધભૂખ્યાં, ગરીબોમાં રહેનારો ખુદા, તને આ ધનદોલતની વચ્ચે શી રીતે મળવાનો છે ?’ આટલું કહીને તે અદૃશ્ય થયો.

એ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક વાર સુલતાન ઇબ્રાહીમ કચેરીમાં બેઠો છે. દરબારીઓ સાથે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો છે. એ વખતે એક આદમી કચેરીના અમીરઉમરાવોને આંજી દેતો અંદર દાખલ થયો. બાદશાહે તેને પૂછ્યું : ‘ આપનું પધારવું કેમ થયું છે ?’

પેલા આવનારે કહ્યું, ‘ અહીં આ મુસાફરખાનામાં રાતવાસો ગાળવો છે.’

બાદશાહે કહ્યું, ‘આ મુસાફરખાનું નથી, આ તો રાજ-કચેરી છે.’

ત્યારે પેલા ફિરસ્તા જેવા પુરુષે પ્રશ્ન કર્યો, ‘તમારા પહેલાં અહીં કોણ રહેતું હતું?’

‘મારા પિતા.’

‘તે પહેલાં કોણ રહેતું?’

‘મારા પિતાના પિતા.’

‘તમારા પછી કોણ રહેશે?’

‘મારો પુત્ર.’

‘તો પછી આ મુસાફરખાનું જ થયું ને? એક જાગ ને બીજો આવે તેનું નામ મુસાફરખાનું કહેવાય.’ આટલું કહી તે પુરુષ ચાલ્યો ગયો. ઇબ્રાહીમ બાદશાહ ફરી વિચારમાં પડી ગયો.

એ વાતને પણ કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. દૂર દૂર બાદશાહી બગીચો ખીલેલો હતો. બગીચાને ખૂણે માળીને રહેવાની ઝૂંપડી હતી. તૂટેલી ખાટલીમાં ફાટેલી ગોદડી ઝોદીને ગરીબ માળી સૂતો હતો. અંગ ઉપર પૂરાં વસ્ત્ર ન હતાં. પાછલી રાતે હજી ફકડો નહોતો બોલ્યો ત્યાં માળીના ખભા ઉપર કોઈએ ત્રણ ટકોરા માર્યા. સફળો તે બેઠો થયો. આંખો ચોળીને ઉઘાડી. જુએ તો સામે બાદશાહ ઇબ્રાહીમ ! માળી ઉઠીને પગે પડ્યો, તૂટે અવાજે બોલ્યો, ‘પરવરદિગાર, આપ અત્યારમાં?’

સુલતાન ઇબ્રાહીમ એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહિ. માથા ઉપરથી પોતાનો કીમતી મુગટ એણે નીચે ઉતાર્યો. જરિયાન અબ્દો કાદીને ખાટલી ઉપર મૂક્યો. રેશમી પાયજામો બદલ્યો. જડ જેવો માળી દિગ્મૂઢ બનીને બેઠો રહ્યો. એની ગંધાતી ફાટેલી ટોપી

ખાદશાહે પોતાને માથે મૂકી. એનું ફાટેલું બદન અને એનો ચીંધરે-હાલ પાયબમો સુલતાને પહેર્યો. કિનખાબની મોજડી કાઢીને માળીનાં પગરખાં પહેરી લીધાં. એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના આકાશ સામે આભારભરી એક નજર ફેંકીને સુલતાન ચાલી નીકળ્યો !

ચાલતાં ચાલતાં નેશાપુરના જંગલમાં એક પહાડની અંદર જઈને તે રહ્યો. ખુદાની બંદગીમાં તેના દિવસો વીતવા લાગ્યા. સવારની નમાજ પઢીને કુહાડો ખાંધે મૂકી, પાસેનાં જંગલોમાં ઇપ્રાહીમ લાકડાં કાપવા નીકળી પડતો. સાંજ સુધીમાં એક ભારે લાકડાં કાપી તૈયાર કરી માથે મૂકી બજારમાં જતાં કોઈ વાર બે આનાં તો કોઈ વાર દસ પૈસા ભીપજતા. તેમાંથી તે આટો અગર ખીચડી લેતો. પોતાને જોઈએ તેટલું રાખી બાકીનું અન્ન ગરીબોને વહેંચી આપતો. આ રીતે હકની શેટી ખાતાં, ઇશ્વરભજન કરતાં, તે નવ વર્ષ સુધી નેશાપુરમાં રહ્યો.

જેમ શુભાબની સુવાસ ચોમર પ્રસરે, કસ્તૂરીની સુગંધ આપમેળે વાતાવરણમાં ફેલાઈ જાય, તેમ આ ખુદાપરસ્ત એશિયાની અસર છેક મક્કા સુધી પ્રસરી ગઈ.

એક વાર મક્કા શહેરમાં સમાચાર આવ્યા કે ફકીર ઇપ્રાહીમ મક્કા આવે છે. વાયુવેગે શહેરમાં આ વાત ફેલાઈ ગઈ. સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો મહાત્માનાં દર્શન કરવા તથા તેમનું સ્વાગત કરવા શહેર બહાર નીકળી નેશાપુરને રસ્તે સામાં ચાલ્યાં.

આ ખાંજુ મહાત્મા ઇપ્રાહીમને બજાર મળ્યા કે મક્કાવાસીઓ તેમનું સ્વાગત કરવા શહેર બહાર એકઠા થયા છે અને સામેયું કરવાની તૈયારી ચાલે છે. એટલે પોતે વેપારીનો એક કાફલો મક્કા જતો હતો તેની સાથે વેપારીને વેશે લખી ગયા. મક્કા નજીક વેપારીની વણઝર પહોંચી. એવામાં સામેથી બે મક્કાવાસી જુવાનો



આવ્યા. તેઓ ઇબ્રાહીમ સુલતાનના સમાંચાર પૂછવા લાગ્યા. દેવ-  
નેગે ઇબ્રાહીમને જ પૂછ્યું: 'ઈ, તમે નેશાપુરથી આવતાં  
મહાત્મા ઇબ્રાહીમને દીઠા?'

એટલે તેમણે હસીને જવાબ દીધો. મોં ઉપર સહેજ રાખનો  
ભાવ લાવીને બોલ્યા: 'કયો પે.....લો પાખંડી ઇબ્રાહીમ! એનું  
તમારે શું કામ છે?'

'અમે એના સ્વાગત માટે સામા આવ્યા છીએ.'

'અરે ભાઈ, તમે મહાવાસીઓ બહુ લોળા છો. ઇબ્રાહીમ  
જેવો કોઈ હુઆ નથી. એવા પાખંડીને લલા થઈને ગામમાં ન  
પેસવા દેશો.' આટલું કહેતાંમાં તો પેલા બંને જુવાનોનો પિત્તો  
ઊછળ્યો અને તેમણે ઇબ્રાહીમને પકડ્યા. 'હરામખોર! તું જ  
પાખંડી છે. તને એ મહાપુરુષની ખબર નથી.' એમ કહી મારવા  
હોડ્યા. ત્યાં તો વેપારીના આગેવાનને ખબર પડી. તે એકદમ ઢોડી  
આવ્યો અને વચ્ચે પડીને કહ્યું: 'તમે આમને ઓળખતા નથી?  
એ ફકીર ઇબ્રાહીમ છે. એના જેવો ખુદનો બંદો આ જમાનામાં  
બીજો કોઈ નથી.' પેલા બંને ખસિયાણા પડી ગયા. તેમણે ઇબ્રાહીમ  
મહાત્માની ક્ષમા માગી. તેમને માનપાન સાથે સરઘસના આકારમાં  
શહેરમાં લઈ ગયા અને મોટી મસ્જિદમાં માનપૂર્વક રાખ્યા.

ઇબ્રાહીમ કેટલાંક વર્ષો મહામાં ગાળ્યાં. મહામાં પણ એક  
સાચા ફકીર તરીકે તેઓ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. બદખનું રાજ્ય છોડ્યાને  
લગભગ ચૌદ વર્ષ થઈ ગયાં. એક વાર તેમની બેગમ અને  
શાહબંદો મહાત્મા ઇબ્રાહીમને મળવા મહા આવ્યાં. શાહબંદો  
યુવાન થયો હતો. તેને નાનપણમાં તદ્દન બાળક મૂડીને એના પિતા  
ચાડ્યા ગયા હતા. પિતાને મળવાની એને ઘણી હોંશ હતી. મારા

પિતા કેવા હશે ? શું કરતા હશે ? એવી અનેક કલ્પનાઓ એના મનમાં રમી રહી હતી. શહેરના એક તવંગર વેપારીને ત્યાં તેમણે ઉતારો કર્યો. સોદાગરને પૂછ્યું : ‘ મારા પિતા ક્યાં મળશે ? ’

ત્યારે જવાબ મળ્યો : ‘ તેઓ અત્યારે નહિ મળે. જંગલમાં લાકડાં કાપવા ગયા હશે. છેક સાંજે દિવસ આથમ્યે આવશે. ’

આખો દિવસ બેગમ અને શાહબદાએ જેમ તેમ પસાર કર્યો. સાંજ પડ્યે પેલા ધનવાન વેપારીના કુટુંબ સાથે બેગમ અને શાહબદો મસ્જિદ તરફ ગયાં. સૌ બહારના ઓટલા ઉપર બેસી મહાત્મા ઇબ્રાહીમની રાહ બેવા લાગ્યાં.



મહાત્મા ઇબ્રાહીમ

થોડી વાર પછી સામેથી એક વૃદ્ધ પુરુષને આવતો દીઠો. દાઢી, મૂછ અને માથાના વાળ ઘોળા પૂણી જેવા સફેદ થઈ ગયા હતા. શરીર ઠેડમાંથી સહેજ વાંકું વળ્યું હતું. પગમાં પગરખાં

નહોતાં. ફાટેલા પહેરણમાંથી અંગ ઉઘાડું દેખાતું હતું. માથે લાકડાંનો ભારો હતો. ચહેરા ઉપર પરસેવો ટપકી રહ્યો હતો, છતાં મુખ ઉપર અપૂર્વ શાંતિ હતી. ખુદાનું નામ જપતાં એ ચાલ્યા આવતા હતા. બેગમે દૂરથી ઓળખી લીધા. શાહુબદો પણ સમજી ગયો. દોડીને બેગમે ભારો ઉપાડી લીધા. પિતાએ પુત્રને છાતીએ ચાંપ્યો. કેઈ એકે શબ્દ બોલી શક્યું નહિ. માનભરી નજરે સૌ આ દિવ્ય દેખાવ બોઈ રહ્યાં. તે દિવસે રાત્રે નમાઝ પઢીને ત્રણે જણે સાથે બેસીને મસ્જિદની ઓરડીમાં ભારામાંથી ઉપજેલી કમાઈની હુકની રાટી ખાધી. બેગમ અને શાહુબદો તે દિવસથી બદખનું રાજ્ય છોડીને ખુદાની બંદગીમાં અને હુકની રાટીમાં મહાત્મા ઇબ્રાહીમનાં સદાનાં સાથીદાર બન્યાં!

—રામનારાયણ ના. પાઠક

### —સ્વાધ્યાય—

૧. સુલતાન ઇબ્રાહીમના મનમાં કયા વિચારો આવતા હતા ?
૨. સુલતાન ઇબ્રાહીમે પોતાના ઓરડામાં કેને લેયો ? એ માણસે તેને શું કહ્યું ?
૩. રાજકચેરીમાં એક દિવસ કોણ દાખલ થયું ? આવનાર પુરુષે રાજકચેરી પણ મુસાફરખાનું જ છે એમ કેવી રીતે સાબિત કરી બતાવ્યું ?
૪. સુલતાન ઇબ્રાહીમ માગીનાં કપડાં પહેરીને ક્યાં જતા રહ્યા ? ત્યાં જઈને તેમણે શું કહ્યું ?
૫. મહાત્મા લોકો તેમનું સ્વાગત કરવા માટે આવે છે એમ જાણ્યું ત્યારે ઇબ્રાહીમે શું કહ્યું ? તેમને બે ગુલામ મહાવાસીઓ સાથે શી વાતચીત થઈ ?
૬. ઇબ્રાહીમે મહાત્મા રહીને શું કહ્યું ? તેમની બેગમ અને શાહુબદો મહાત્મા સાથે આવ્યાં ? તેઓ પાછા જાવ સા માટે મવાં નહિ ?



## બહેનનો ભાઈ

થાણેશ્વરના રાજમહેલમાં એક મોટા પલંગ પર રાજ્યવર્ધન સૂતો છે. તેની દાઢી ઉપર નાના નાના વાળ ફૂટવા લાગ્યા છે. તેના શરીર ઉપર લડાઈના ઘા છે. હૂણ લોકોની સાથે લડીને આજે તે થાણેશ્વર આવ્યો છે. પલંગ પાસે કુમાર શ્રીહર્ષ બેઠો છે.

‘ભાઈ! બાપુને ગયાં આજે પંદર દિવસ થયા. આખી પ્રજા હવે આપના સારું જોઈ રહી છે, તો રાજ્યની લગામ સ્વીકારવાની હા પાડો.’ હર્ષ ધીમે ધીમે બોલ્યો.

‘ભાઈ હર્ષ! આપણે ત્રણ ભાંડુ: હું તું ને રાજ્યશ્રી. બાપુ તો ગયા. આપણી બહેન કનોજમાં આવી ગઈ છે એટલે તેની પણ મને ચિંતા નથી. હૂણ લોકો પ્રજાને ત્રાસ આપે છે. પરંતુ એમને તો મેં હંફાવ્યા છે, અને તું પણ કંઈ ઓછો સમર્થ નથી: માટે

મારો વિચાર એવો છે કે મારે વનવાસ સેવવો અને તારે ગાદી ઉપર આવવું, 'રાજ્યવર્ધનને વાત ઉપાડી.

‘એ કદી જનવાનું જ નથી ને! હું તો આપનો સેવક. આપનો હુકમ થાય તો હૂણ લોકોને તેમને દેશ પાછા પહોંચાડું. પણ ગાદી ઉપર તો આપ જ.’

‘લે, જા જા ગાંડા! રાજ્યશ્રી કનોજની રાણી, શ્રીહર્ષ આણેશ્વરનો રાજા અને રાજ્યવર્ધન જંગલનો સંન્યાસી એવું એવું થાય, તો પ્રભાકરવર્ધનનો વંશ કેવો દીપે?’ રાજ્યવર્ધનને પડખું ફેરવવા માંડ્યું.

‘જે આપ માટું નહિ માનો તો મારે જાહેનને બોલાવવી પડશે, હો!’

‘તે જાહેનને અમસ્તી પણ બોલાવવી જ છે ના? શ્રીહર્ષને આંહલો કેાણ કરશે? જા, જાહેનને માટે એકદમ માણસ તો મોકલ. હવે મને ઊંધ આવે છે. આ ધા વળી કળવા લાગ્યો છે એટલે પડખું દાબી ધડીભર સૂઈ જાઉં.’ રાજ્યવર્ધનને કહ્યું.

‘મહારાજ! સંવાદક આવે છે,’ નોકરે ખબર આપ્યા.

‘કેાણ, સંવાદક?’ ચોંટીને રાજ્યવર્ધન બોલી જિલ્યો.

‘જાહેન જ આવી પહોંચી કે શું? જલદી બોલાવ તેને.’

હાંફોહાંફો. સંવાદક અંદર આવ્યો. તેનાં ગાં પરથી હાથકોથા ઊડી ગયા હતા; તેની આંખો રોઈરોઈને સૂઈ ગઈ હતી.

‘કેમ સંવાદક! ગભરાય છે કેમ? જાહેન ક્યાં છે?’ શ્રીહર્ષે પૂછ્યું.

‘મહારાજ ! બહેન તો ગયાં.’

‘ક્યાં ગયાં ?’

‘માલવરાજના કેદખાનામાં.’

‘હું, હું ?’ રાજ્યવર્ધન બિછાનામાં બેઠો થઈ ગયો. તેનો હાથ કેડ પર તલવારને શોધતો હતો. શ્રીહર્ષે તેને પાછો સુવાડી દીધો.

સંવાહક બોલ્યો, ‘બાપુ દેવ થયાના સમાચાર આવ્યા તે જ દિવસે માલવરાજ કનોજ પર ચડી આવ્યો. ગૃહવર્માને તેણે ઠાર કર્યા ને બહેનને કેદ કરી ઉપાડી ગયો.’

‘હર્ષ ! લશ્કરને તૈયાર કર. ગાદીબાદીની વાત પછી કરશું. આજે તો એ માલવરાજને દેખાડી આપું કે રાજ્યશ્રીને પણ એક માનો જણ્યો ભાઈ છે.’ રાજ્યવર્ધન બોલ્યો થઈ ગયો.

‘ભાઈ ! આપ બિમાર છો. હજી કાલે જ લડાઈમાંથી પાછા ફર્યા છો, એટલે આપ અહીં રહો અને હું માલવરાજને પકડીને આપની પાસે હાજર કરીશ.’ ભાઈને સુવાડતાં શ્રીહર્ષે કહ્યું.

‘નહિ નહિ, તું તારે અહીં રહે. હું જ માલવરાજને દેખાડી આપું કે હજી પ્રભાકરવર્ધનનો વંશ જ જીવે છે. લશ્કરને એકદમ તૈયાર કરો. કેણ, ભંડી ?’

‘જી ! તૈયાર છું.’

‘ચાલો, જલદી બિપડો. શ્રીહર્ષ અહીં રહી બધું સંભાળશે.’

રાજ્યવર્ધન દસ હજાર માણસનું લશ્કર લઈને બહેનનું વેર લેવા અને બહેનને જીવતી ઘેર લાવવા નીકળ્યો.

સાત્યવર્ધનને ગયે ઘણા દિવસો વીતી ગયા, પણ તેના કાંઈ માચાર હુપ્પને મળ્યા નહિ. હુપ્પે તો રોજ મોટા ભાઈની ચિંતા રે; એવામાં એક દિવસ કુન્તાલ દૂરથી આવતો દેખાયો. કુન્તાલ વાળાઘોડાએ સવાર. તેનો ઘોડો જમીન પર તો પગ જ ન મૂકે. કાંઈમાં સદેવ કુન્તાલ સાત્યવર્ધનને પડખે જ ઝૂંકે. દૂરથી કુન્તાલને જોયો એટલે શ્રીહર્ય સામે ગયો.

‘કેમ કુન્તાલ ?’

કુન્તાલના મોં પર ચોકની છાયા હતી. તેની જીભ ક્યાંધી પડે ?

‘કુન્તાલ ! કેમ કાંઈ બોલતો નથી ?’

‘મહારાજ ખમી ગયા !’

‘મારા ભાઈનો યુદ્ધમાં સંહાર કરી શકે એવો પુરુષ માણે પડ્યો હતો કે શું ?’ શ્રીહર્ય આવેશથી બોલી જિલ્યો.

‘કુમાર ! યુદ્ધમાં સામે ડગલે તો મારવાની કોની તાકાત ? આ તો માલવરાજને હરાવીને પાછા ફરતાં ગૌડરાજે મહારાજને દગાથી માર્યા.’ કુન્તાલ રોતો રોતો બોલ્યો.

‘હીક છે. હું જોઉં છું હવે ગૌડરાજનું માથું કેમ સલામત રહે છે તે. માલવરાજે તો ભાઈની સમથોરનો સ્વાદ આખી લીધો. હવે ગૌડરાજ મારી તલવારનો સ્વાદ ચાખે. સેનાપતિ ! લશ્કર તૈયાર કરો.’ હુપ્પે ગાજી જિલ્યો.

શ્રીહર્યે રીતસર ગાદી સ્વીકારી અને એક મંત્રગ દિવસે કંકરનું પૂજન કરીને તે લશ્કર સાથે જિપજ્યો. રસ્તામાં સાત્યવર્ધનના લશ્કરને લઈને ભંડી પાછો આવતો દત્તો તે તેને મળ્યો. ‘કેમ ભંડી ! ભાઈ તો ગયા. પણ બહેનનો કાંઈ પત્તો ?’

‘બહેન તો માલવરાજના હાથમાં આવ્યાં જ નથી. એમને તો દેદખાનામાંથી જ કોઈ નસાડી ગયું છે. અને વિંધ્યાચળમાં ક્યાંઈક છે એવા બિડતા સમાચાર પણ મળ્યા છે.’ ભંડીએ કહ્યું.

‘તો, ભંડી ! તમે ગૌડરાજની સામે જાઓ. હું બહેનની તપાસ કરવા બિપડું છું.’ શ્રીહર્ષ બોલ્યો.

‘જેવી આજ્ઞા.’

બંને જુદા પડ્યા.

\* \* \*

શ્રીહર્ષ તો બહેનની શોધમાં ચાલતાં ચાલતાં બીલ લોકાના પ્રદેશમાં આવ્યો. બીલસેનાપતિ નિર્ધારે શ્રીહર્ષને બહેનની શોધમાં મદદ આપવાનું વચન આપ્યું, અને પોતાના એક શુરુ જેવા દિવાકરમિત્ર નામના સાધુ પાસે તેને લઈ ગયો. આ બૌદ્ધ સાધુ વિંધ્યાચળના જંગલમાં એક આશ્રમ બાંધીને રહેતા હતા. તેમના આશ્રમમાં ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરવા માટે આવતા ને તેમની પાસે જ રહેતા. પૂર્વાશ્રમમાં તેઓ પ્રાદક્ષણ હતા અને રાત્રીથી પતિ ગૃહવર્માના પરમ મિત્ર હતા.

દિવાકરમિત્રના આશ્રમમાં આવ્યા પછી થોડે દિવસે એક વાર દિવાકરમિત્ર, શ્રીહર્ષ, નિર્ધાર અને તેમના શિષ્યો બધા આશ્રમના યોગાનમાં બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા, તેવામાં એક સિદ્ધુક દોડતો આવ્યો ને બોલ્યો, ‘શુરુજી, શુરુજી ! આપણી પાસેના જંગલમાં કોઈ એક બાઈ ચિંતા ખડકીને બળી મરવાની તૈયારી કરે છે. આપ કૃપા કરી તેને બચાવો, તેનું રક્ષણ કરો.’

શુરુ, શ્રીહર્ષ અને નિર્ધાર વગેરે સૌ સફળતા બિલા થયા અને જંગલ તરફ દોડ્યા. જંગલની વચ્ચેવચ્ચે મોટી ચિંતા ખડકાતી હતી. આસપાસનાં મોટાં ઝાડો ગગન સાથે વાતો કરી



રહ્યાં હતાં. દૂર દૂરનાં જનાવરોનો અવાજ વચ્ચે વચ્ચે સંભળાતો હતો. રાજ્યશ્રી એક બે ભીલડીઓ સાથે વાતો કરતી ચિતા તરફ પગ વાળતી હતી. ‘હવે બસ કરો. એટલાં લાકડાં મને ભરમ કરવા માટે બસ છે. બહેનો! મારા દુઃખના દિવસોમાં તમે મારી જે સેવા કરી છે તે ખાતર હું તમારો. સૌનો આભાર માનું છું. પ્રભુ તમને તેનો બદલો આપશે.’

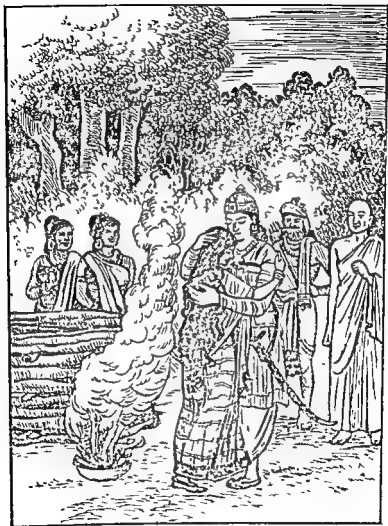
‘બહેન! આપનો નિશ્ચય ફેરવાવી શકવાનું અમારામાં બળ નથી. પણ આપ આમ કેમ બળી મરો છે તે અમે સમજી શકતાં નથી. અમે તો ભીલડાં છીએ તે આપને શું કહીએ? પણ આપ હજી વિચાર કરો તો સારું.’ ગળગળી થતી ભીલડીઓ બોલી.

‘બહેનો! તમારે લીધે તો હું આટલા દિવસો જીવી રહી છું. આ વિંધવાસિનીની કૃપાથી મારે અહીં કરી ખોટ નથી. પરંતુ મને હવે જીવતર અકારું થઈ પડ્યું છે. હું વિધવા થઈ, મારો વીરો રાજ્યવર્ધન ગયો અને હર્ષનો મને પત્તો નથી. છેલ્લા પંદર દિવસથી તો મેં અન્ન પણ મૂક્યું છે. હવે તો દેવી મને સત્વર ઉપાડી લે એ જ એક ઇચ્છા છે. બહેનો! તમે સૌએ મારું બહુ કામ કર્યું છે. તમારા એ ઉમકાર હું કદી નહિ ભૂંડું. હું હવે ચિતા પર ચડું છું; તમે અગ્નિ મૂકજો. મારી આંટલી વિનંતી કૃપા કરી સ્વીકારો. મા અંબાલવાની તમારું કલ્યાણ કરશે!’

ધીમે પરંતુ સ્થિર પગલે રાજ્યશ્રી ચિતા પર ચડી. ‘જે અંબે! જે અંબે!’ બોલતાં તેણે, અગ્નિ ચેતાવવા ભીલડીઓને નિશાની કરી. ભીલડી મૂંઝતા હાથે અગ્નિ મૂકવા લાગ્યાં છે ત્યાં તો પાછળથી પોકાર પડ્યો: ‘સંખૂર, સંખૂર!’

‘કોણ એ?’ સૌએ પાછું વળી જોયું.

દિવાકરમિત્ર, શ્રીહર્ષ, નિર્ધાત, વગેરે દોડતા આવતા હતા.



બાઈ મદન બેટ્યા, રાણી પટ્યા

બીજી કોઈ વધારે ઉપયોગી ચીજ આણી હોય તો સાડું. પણ બદલામાં આણવી કઈ ચીજ ?

“તને જ તેની ગમ સૌથી વધારે પડશે,” ધણિયાણીએ કહ્યું. “આજે મેળો ભરાવાનો છે એટલે ઘોડા ઉપર બેસીને શહેરમાં જા અને ઘોડાને વેચી આવ, અથવા તો એના બદલામાં કાંઈ સારી ચીજ લઈ આવ. એ બેમાંથી તું જે કરશે તે મને પણ ગમશે.”

ડોસીએ પછી તેને ગલપટો વીંટાળ્યો; કારણ કે એને તેના કરતાં આ આડું આવડતું હતું અને પછી તેની મુંઢર બેવડી ગાંઠ વાળી. પોતાની હથેલીથી તેની ટોપી બરાબર સાફ કરી, અને પછી બુઢો ઘોડા પર બેસીને ચાલી નીકળ્યો. ઘોડાને વેચવો કે બદલામાં કોઈ ચીજ લાવવી એ બુઢો જ બરાબર જાણતો હતો.

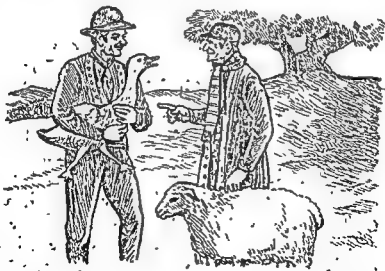
સૂરજ ખૂબ તપતો હતો અને આકાશમાં એકે વાદળું દેખાતું નહોતું. રસ્તે ખૂબ ધૂળ ઊડતી હતી; કારણ કે મેળામાં જનારા લોકો પગપાળા, ઘોડા ઉપર કે ગાડામાં બેસીને જતા હતા. કોઈ દેકાણે જરા સરખો છાંયડો નજરે નહોતો પડતો.

બીજાં બધાંની ભેગો એક માણસ ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. તે એક ગાયને મેળામાં હાંકી જતો હતો. ગાય ખૂબ મુંઢર હતી.

પેલા બુઢાએ વિચાર્યું, “ખરેખર, આ ગાય દૂધ સરસ આપતી હોવી જોઈએ. ઘોડાને બદલે ગાય !—સાડું મળતું થશે.” તેણે ખૂબ મારી, “એ ગાયવાળા ! જો, ઘોડાની કિંમત ગાયના દૂધનાં વધારે થાય. પણ મને તેની પરવા નથી. મારે ગાય વધારે ખપતી છે એટલે જો તારી મરજી હોય તો આપણે બદલાબદલી કરી લઈએ.”

ગાયવાળાએ કહ્યું, “ઘણી ખુશીથી.” એટલે તેમણે અદલાબદલી કરી લીધી. કામ પતી ગયું એટલે જુદો ખેડૂત પાછો ફરતો તો ચે ચાલત. પણ મેળામાં જવાનું એક વખત નક્કી કરેલું હતું એટલે કાંઈ નહિ તો મેળો જોવાની ખાતર પણ તેણે ગાય સાથે શહેર તરફ જવાનું ચાલુ રાખ્યું. ગાયને દોરીને ઝડપથી આગળ ચાલતાં તેણે ઘેટું લઈને જતા એક માણસને પકડી પાડ્યો. ઘેટું ખાસ્તું જાડું, પીઠ પર સુંદર ઊનવાળું હતું.

“આ ઘેટું મળે તો સાડું પડે ખરું !” જુદાએ વિચાર્યું. “વાડાની બાગુમાં ઘાંસ તો એને માટે ખૂબ મળી આવશે અને શિયાળામાં અમારી જોડે જ ઘરમાં રાખી શકશે. ગાયના કરતાં ઘેટું રાખવું વધારે સગવડ લાવેલું ખરું. અદલાબદલી કરી લઈએ !”



૧૦ ઘેટાવાળો તો તૈયાર જ હતો એટલે સાડું ચર્ચ ગયું અને આપણો ખેડૂત ઘેટા સાથે આગળ ચાલવા લાગ્યો.

થોડી વારમાં તેણે બગલમાં એક મોટી બતક ઘાલીને ખેતરમાંથી આવતા એક માણસને પકડી પાડ્યો.

“તારી પાસે બહુ ભારે ચીજ જણાય છે. એને પીંછાં ખૂબ છે અને માંસ પણ ખૂબ છે. અમારે ત્યાં એને દોરીએ બાંધી હોય અને પાણીમાં એ પાંખ ફફડાવતી હોય, ત્યારે કેવી સુંદર લાગે ! વળી ઘરવાળી ડોસીને તો એ બહુ જ ગમશે. તે તો એમાંથી કાંઈ કાંઈ ઉપજાવશે. એક બતક હોય તો કેટલું સારું !” એમ કેટલીયે વાર તેણે કહ્યું હતું. હવે તેને બતક મળશે ખરું. આપણે બદલો કરીશું ? તારી બતકને સાટે હું તને થેડું આપું અને વળી વધારામાં તારો આભાર માનું.”

બતકવાળાને કાંઈ વાંધો હતો નહિ એટલે બદલો થઈ ગયે અને બુઢો બતકનો માલિક બન્યો. શહેરની તદ્દન નજીક હવે એ આવી પહોંચ્યો હતો. રસ્તા પર ગિરદી વધતી જ જતી હતી. માણસ અને દોર એકબીજાને બાણે ચગદી નાખતાં હતાં. રસ્તાની ઉપર વાડની તદ્દન નજીક થઈને લોકો આવતા હતા. ટોલની પાસે તો ટોલવાળાના બટાટાના ખેતરમાં થઈને પણ આવવું પડતું હતું. અહીં ટોલવાળાની મરઘી આમથી તેમ કમકટી હતી. તેને પગે દોરી બાંધેલી હતી કે જેથી લોકોનાં ટોળાંથી ગભરાઈ તે ક્યાંય જીડી જઈને ખોવાઈ ન જાય. આ મરઘીને ટંકાં પીંછાં હતાં અને ઘડીએ ઘડીએ તે આંખ મીંચતી હતી તેથી તે ખૂબ લુચ્ચી લાગતી હતી. ‘કલક’ ‘કલક’ મરઘી ખેલતી હતી. આમ ખેલતી ત્યારે તેના મનમાં શો વિચાર આવતો હતો તે તો હું તમને નહિ કહી શકું, પણ જેવી આ મરઘીને આપણા પેલા બુઢાએ ભેઈ કે વિચારવા લાગ્યો, “આવી સુંદર મરઘી તે ગિરગીમાં કદી ભેઈ નથી ! આ તો આપણા ખરેખરી મરઘીના

કરતાં પણ વધારે સારી લાગે છે. ખરેખર, આ મરઘી તો લેવા જેવી જ છે. મરઘીને શું બોધ્યો ? ચપટી દાણા. તે તો ગમે ત્યાંથી તે વીણી કાઢશે. બતકના બદલામાં આ મરઘી મળે તો મળ પડે ખરી !”

ટોલવાળાને તેણે પૂછ્યું, “આપણે અદલાબદલી કરીશું ?”

ટોલવાળાએ જવાબ આપ્યો, “એમાં કંઈ જોડું નથી.”

ટોલવાળાએ બતક રાખી અને બુદ્ધો મરઘી લઈને ચાલ્યો.

મેળામાં જતાં રસ્તે લેવડદેવડ ખૂબ કરી હતી, તાપ ખૂબ લાગ્યો હતો અને થાકી પણ ગયો હતો, એટલે હવે થોડું ખાવાની અને દાઢ પીવાની જરૂર બુદ્ધાને લાગી. હોટલની નજીક જ તે આવી પહોંચ્યો હતો અને અંદર પગ મૂકવા બાય છે તેવામાં બખરચી બહાર નીકળ્યો એટલે બંને બારણામાં જ લેગા થયા. બખરચી એક કોથળો ઊંચકી જતો હતો.

બુદ્ધાએ પૂછ્યું, “કોથળામાં શું ભર્યું છે ?”

“સડેલાં સફરજન. ડુધરો પેટ ભરીને ખાય એટલાં— આખો કોથળો ભરેલો છે.”

“તો એવો ભયંકર બગાડ શા માટે કરો છો ! લાવેને હું મારે ઘેર લઈ જાઉં. ગયે વરસે બીડમાંના જૂના ઝાડને એક જ સફરજન આપ્યું હતું અને અમે તેને પણ તદ્દન સડી ગયું ત્યાં સુધી કખાટમાં રાખી મૂક્યું હતું. ઘરવાળી કહેતી હતી કે ‘માલ તો એ ખરો ને ?’ તો આ તે કેટલો બધો માલ થયો ગણાય — આખો કોથળો ભરીને. આ બધાં તેને બતાવવામાં મને કેટલો બધો આનંદ થશે ?”

“આખા કોથળાનું તું મને શું આપશે ?”

“આપું તો શું? આ મારી મરઘી બદલામાં આપું,” બુઢાએ કહ્યું. મરઘી આપીને સફરજન લીધાં અને પછી તે લઈને અંદર ગયો. અંદર ભઠ્ઠીની બાજુમાં સફરજનના કોથળાને ભઠ્ઠીની નોટ અટકીને મૂક્યો અને પોતે ટેબલ પાસે જઈને બેઠો. પણ ભઠ્ઠી ગરમ હતી તેનો તેને ખ્યાલ રહ્યો નહિ. અંદર બીજા ઘણા જણ હતા. ઘોડવાળા, બળદના વેપારીઓ અને બે સટોડિયા. આ સટોડિયા એટલા પૈસાદાર હતા કે તેમનાં ગજવાં સોનામહોરોથી ફાટફાટ થતાં હતાં, અને વળી આ લોકો શરતે ચડેલા હતા.

“આ શાની વાસ આવે છે?” “આ ભઠ્ઠીની પાસે શું છે?” પેલાં સફરજન ચોકતાં હતાં.

“પણ આમાં છે શું?”

“કેમ, સફરજન,” બુઢાએ કહ્યું. અને પછી તેણે ઘોડાને બદલે ગાય અને એમ કરતાં કરતાં છેવટે સડેલાં સફરજન લીધાં તેની વાત કહી સંભળાવી. પેલા બેમાંના એક સટોડિયાએ કહ્યું, “ત્યારે તો જરૂર તારે ઘેર આજે તકરાર બિલી થવાની.”

“તકરાર! તકરાર કેવી? બિલ્લટી તે તો મને બચી દઈને કહેશે કે ‘બુઢો કરે તે સાડું જ કરે!’”

“શરત મારવી છે?” પેલા સટોડિયાએ પૂછ્યું. “તારા સફરજનની ભારોભાર મારે સોનું આપવું, ને તકરાર ન થાય તો.”

“અને ને તકરાર થાય તો મારે અને મારી ધણિયાણીએ તમારા નોકર થઈને રહેવું. વાજળી શરત જ મેં પણ મૂકી છે ને?”

“હા, ત્યારે શરત લાગી.”

પછી ઘોડાગાડી બેઠાવીને તેમાં પેલા બે સટોડિયા બેઠા

અને બુદ્ધો પણ બેઠો. અને તેઓ બુદ્ધના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. બુદ્ધએ ડાસીને ખબર પૂછીને કહ્યું, “અદલોબદલો કરી આંચો.”

ડાસીએ જવાબ આપ્યો, “શું કરવું તે તો તું જ ખરાબર જાણે ને.” આટલું કહીને પડખે બિભેલા અભણ્યા મહેમાનોને ક્યાનમાં લાવ્યા સિવાય તેમજ કાથળા તરફ નજર નાખ્યા સિવાય તે બુદ્ધને ભેટી પડી.

બુદ્ધએ કહ્યું, “મેં ઘોડાને બદલે ગાય લીધી.”

ડાસીએ કહ્યું, “વાહ, ઇશ્વરનો પાડ માનવો બેઠાં. હવે કેટલું મજનું દૂધ મળશે અને માખણ તથા પનીર આવનાં જડશે. કેટલો સારો બદલો !”

“હા, પણ પછી ગાયને બદલે ઘેટું લીધું.”

“એ તો વળી તેનાથી પણ સારું કર્યું. તું બધો વિચાર કરીને જ હંમેશ કામ કરે છે. ઘેટાને માટે આપણી પાસે ચારે પણ પૂરતો છે. ઘેટીનું દૂધ અને પનીર, બિનનું બકીટ અને મોનં ! ગાય કાંઈ જોઈ જ આ બધું આપવાની હતી ? અને વળી પાછા ગાયના તો વાળ પણ બહુ ખરે. તું કેટલો બધો વિચાર કરીને જ કામ કરે છે !”

“પણ મેં ઘેટું આપી દીધું અને તેના બદલામાં બતક લીધી.”

“ઝોહો, ત્યારે તો આવરસે આપણને શેકેલી બતક ખાવાની મળશે. મને આનંદ થાય એનો વિચાર તું હંમેશ કરવાનો જ. કેટલું મજનું ! પણ દોરી બાંધીને બતકને આપણે ફરવા દઈશું અને એને શેકીએ તે પહેલાં એ ખૂબ માતે એવું કરીશું.”

“પણ બતકને મેં આપી દીધી અને મરઘી લીધી.”



“મરઘી ? એના જેવું રૂઠું ખીતું કયું ?” ડોસીએ જવાબ આપ્યો. “મરઘી ઈડાં મૂકશે, અને સેવશે અને આપણને મરઘીનાં બચ્ચાં મળશે. આખો વાડો આપણે મરઘાંથી ભરી દઈશું. મને એ જ નોંધતું હતું.”

“હા, પણ આ મરઘીને બદલે મેં કાંઈજો ભરીને સડેલાં સફરજન લીધાં.”

“એમ ? ત્યારે તો મારે તને બચી જ કરવી નોંધ્યે. સાંભળ, હું તને એક વાત કહું. તું સવારમાં વહેલો નીકળ્યો ત્યારે તું સાંજે ઘેર આવે તે વખતે સરસ ખાવાનું તને શું આપવું તેને હું વિચાર કરવા લાગી. આખરે ભાજિયાં બનાવવાનું નક્કી કર્યું. ચણાનો લોટ અને મસાલો તો ઘરમાં હતો. પણ પોઈનાં પાંદડાં નહોતાં એટલે હું નિશાળના મહેતાજીને ત્યાં ગઈ. મને ખબર છે કે એને ત્યાં પોઈનો વેલો છે. મેં જઈને મહેતાજીની ઐરી પાસે પોઈનાં પાંદડાં થોડાં ઉછીનાં માગ્યાં. મહેતાજીની ઐરી આમ દેખાય છે તો મીઠી, પણ નીકળી ભારે કંજૂસ. મને કહે, ‘શું આપું ? અમારા વાડામાં કાંઈ ચે ઝિગતું નથી. સડેલું સફરજન સુઢાં નથી થતું. હું તને સડેલું સફરજન સુઢાં ઉછીનું આપી શકું તેમ નથી.’ પણ હવે હું તેને આપી શકીશ — એક જ નહિ પણ આખો કાંઈજો ભરીને ! એને ચે ખબર તો પડે ! હાશ. હવે મારે છવ રાજ થયો. = આમ કહીને તેણે તેને ખૂબ વહાલથી બચી કરી.

પેલા બંને સટોડિયા બોલી ઉઠ્યા, “આ આપણને ગમ્યું. ગરીબ ને ગરીબ થતાં ગયાં, છતાં આનંદીનાં આનંદી ! પૈસા વસૂલ થઈ ગયા.” આટલું બોલીને તેમણે સફરજનની ભારેભાર સોનું બુઢાને આપ્યું; કારણ કે ડોસીએ બુઢાને ઠપકો આપવાને બદલે ચુંબન કર્યું હતું.

વાર્તા પૂરી થઈ. નાનપણમાં સાંભળેલી અને હવે તમે પણ સાંભળી અને જાણ્યું કે “જુદો કરે તે સાદું જ કરે.”

— કીકુભાઈ રતનજી દસાઈ

— સ્વાધ્યાય —

૧. જુદો કેવા ઘરમાં રહેતો હતો ? એના રાયરચીલા વિશે શું જાણો છો ?
૨. એક દિવસ ડોસીએ જુદાને શું કહ્યું ? ઘોડો વેચવાને જુદો ક્યાં ગયો ?
૩. જુદાએ ઘોડો આપીને ગાય શા માટે લીધી ?
૪. જુદાએ સાર પછી અદલાઅદલીમાં શું શું લીધું તે જણાવો.
૫. સડેલાં સફરજનની ગુણ જુદાએ કોની પાસેથી લીધી ? તે ગુણ તેણે ક્યાં મૂકી ?
૬. હોટલમાં ખીજા ક્યા ક્યા માણસો બેઠેલા હતા ? બે સડેલાંડિયાંએ જુદાને શું કહ્યું ? તેમણે શી ચરત લગાવી ?
૭. જુદો ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે તેને પોતાની ધણિયાણી સાથે શી વાતચીત થઈ ?
૮. જુદો સડેલાં સફરજનની ગુણ લાવ્યો છે એમ જાણ્યું ત્યારે ડોસીએ શું કહ્યું ?
૯. જુદો સડેલાં સફરજનની ભારેભાર સોનું શી રીતે કમાયો ?



દયાસાગર ઈશ્વરચંદ્ર

પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનો જન્મ ખંગાળામાં થયો હતો. તેઓ ખૂબ વિદ્વાન, દયાળુ અને પરોપકારી હતા. એક દિવસ તેઓ ખજારમાં થઈને જતા હતા એવામાં તેમણે એક છોકરાને આવતા જતા લોકો પાસે લીખ માગતો જોયો. વિદ્યાસાગરે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું, “ભાઈ, તું આ શું કરે છે ? તને શરમ નથી આવતી ? પરમેશ્વરે તને હાથપગ આપ્યા છે, તો જાતે મહેનત

કરી કમાઈ ને ખા. આમ લીખ માગવાની ટેવ ખાડીશ તો તારી જિંદગી ખુવાર થઈ જશે. ”

છોકરાએ જવાબ આપ્યો, “ બાબુજી, શું કરું ! લાચાર છું, હું નથી લાણીલો કે કંઈ નોકરી કરું. તેમ નથી મારી પાસે પૈસા કે કોઈ ધંધો કરું. શરમના માર્યા મારાથી જાંઘુ જોવાતું નથી, પણ પાપી પેટ ખાધું કરાવે છે. ન માણું તો ભૂખે મરવા વારો આવે. ”

વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું, “ સાડું. તારે ખાવા માટે કેટલા પૈસા જોઈએ ? ”

“ એક દિવસ માટે ચાર પૈસા જસ છે. ”

“ અલ્યાર સુધીમાં તને કેટલા મળ્યા છે ? ”

“ એક પણ નહિ. ”

“ તો હું તને ચાર પૈસા આપી દઉં તો ? ”

આ સાંભળતાં જ છોકરાની આંખ આનંદથી ચમકવા લાગી. તે બોલ્યો, “ જો આપ ચાર પૈસા આપો તો હું મળ્યાં જ હું પાછો ચાલ્યો જાઉં, અને આજે કોઈ પાસે કશું માગું નહિ. ”

“ અને હું તને બેઆની આપું તો ? ”

“ તો કાલે પણ નહિ માગું. ”

“ અને જો રૂપિયો આપું તો ? ”

છોકરાને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ માણસ મારી મશ્કરી કરે છે. તેને મનમાં લાગી આવ્યું. તે બોલ્યો, “ બાબુસાહેબ, તમારો વિચાર મને મદદ કરવાનો ન હોય તો નકામી મારી ગરીબની મશ્કરી શું કરવા કરો છો ? ”

વિદ્યાસાગરે તેનો વાંસો યાળડી કહ્યું, “ હું મશ્કરી નથી

કરતો. હું ખરેખરું પૂછું છું કે જો હું તને એક રૂપિયો આપું તો તું શું કરે ? ”



છોકરાએ જવાબ આપ્યો,  
“હું એક આનાનું ખાવાનું  
લઉ અને બાકીના પૈસાના  
રમકડાં લઈ તે બજારમાં  
વેચું અને એ રીતે લીખ  
માગવાનું છોડી દઉં.”

“ફરી કોઈની આગળ  
હાથ નહિ ધરું, એવી પ્રતિજ્ઞા  
લેવા તૈયાર છે ? ”

“હા, બા બુ સા હે બ,  
પ્રતિજ્ઞા લેવા તૈયાર છું.”

તરત જ વિદ્યાસાગરે  
ગળવામાં હાથ નાખ્યો  
અને રૂપિયો કાઢી છોકરાના  
હાથમાં મૂકી કહ્યું, “આ  
રૂપિયાથી તું ધંધો શરૂ કરી  
દે.” પછી બીજા ચાર  
પૈસા આપી કહ્યું, “આનું  
ખાવાનું લેજે.”

છોકરાએ આભારભરી આંખે તેમના તરફ જોયું અને કહ્યું,  
“ભગવાન આપનું ભલું કરો ! ”

આ વાતને પંદર વરસ વીતી ગયાં. વિદ્યાસાગર એક વખત એ જ મહોત્સવામાં થઈને જતા હતા. એવામાં એક પ્રતિષ્ઠિત વેપારી તેમની સામે હાથ જોડીને બિલો રહ્યો. વિદ્યાસાગરે પૂછ્યું, “કેમ શેઠજી, શી આજ્ઞા છે?”

દુકાનદારે ખૂબ નમ્રતાથી ઉત્તર દીધો, “આ સામે જ સેવકની દુકાન છે. જરા ત્યાં સુધી આવવાની મહેરબાની કરો. મારે આપને કંઈક વાત કરવી છે.”

વિદ્યાસાગર કંઈ પણ બોલ્યા વિના તેની સાથે દુકાને ગયા, અને ત્યાં આરામથી બેઠા એટલે પેલા દુકાનદારે કહ્યું, “મહારાજ, આપને યાદ હશે કે આજથી પંદર વરસ પહેલાં આપે એક ગરીબ ભિખારીના ઇકરાને એક રૂપિયો આપ્યો હતો, અને શિખામણ દીધી હતી કે પોતાના પગ ઉપર બિલો રહેવાનો પ્રયત્ન કરજે.”

વિદ્યાસાગરે ધીરે અવાજે પૂછ્યું, “હા, એ વાત મને અરાબર યાદ છે. પણ તમારે ને તે ઇકરાને શો સંબંધ?”

દુકાનદારે કહ્યું, “હું જ તે ઇકરો!”

આ સાંભળીને વિદ્યાસાગરને ખૂબ આનંદ થયો અને તે બોલ્યા, “તમે ખૂબ પ્રગતિ કરી.”

દુકાનદાર બોલ્યો, “એ તો બધા તમારાં પેલા રૂપિયાને અને મહેરબાનીને પ્રત્યાપ છે. નહિ તો કેણુ બળે આજે હું કેવું અધમ જીવન બાંજી રહ્યો હોત. આજે તો રોજ હું તમારે સાડું મંદિરને પ્રાર્થના કરું છું.”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું, “અરે બાઈ, આ માસ રૂપિયાનો પ્રત્યાપ નથી, પણ તમારી બનમહેનગનો જ પ્રત્યાપ છે. સાચું પૂછે તો

ઈશ્વર પણ પુરુષાર્થિને જ મદદ કરે છે. આજસુ—એટીને તો પરમેશ્વર જોતો પણ નથી.”

દુકાનદાર બોલ્યો, “મહારાજ, આજે મારી પાસે લગભગ એક લાખ રૂપિયા છે. એમાંથી દસ હજાર આપને ભેટ આપવા માંગું છું. કૃપા કરીને આપ તે સ્વીકારજો.”

વિદ્યાસાગરે જવાબ આપ્યો, “અરે ભાઈ, હું તો રજતો કમાતો છું. મારે એ રૂપિયા જોઈતા પણ નથી અને મારે એના પર હક્ક પણ નથી. મારાથી એ ન લેવાય.”

દુકાનદારે કહ્યું, “તો આપ એ રૂપિયા કોઈ સારા કામમાં વાપરજો.”

વિદ્યાસાગરે કહ્યું, “સારું. એ રૂપિયા તમે તમારી પાસે જ રહેવા દો. મને જ્યારે કોઈ સુપાત્ર ગરીબ મળી આવશે ત્યારે તેને તમારી પાસે મોકલી આપીશ.”

દુકાનદાર બોલ્યો, “બહુ સારું, મહારાજ. એ રૂપિયા આપના થઈ ચૂક્યા. જ્યારે જોઈએ ત્યારે મંગાવી લેજો.”

\* \* \*

આ વાત બન્યા પછી કેટલેક દિવસે વિદ્યાસાગર એક સાંકડી અંધારી ગલીમાં થઈને જતા હતા, એવામાં એક ઘરમાંથી કોઈના રડવાનો અવાજ આવ્યો. તરત જ વિદ્યાસાગર થંભી ગયા, અને જે ઘરમાંથી રડવાનો અવાજ આવતો હતો તે ઘરના બારણા આગળ જઈને તેમણે જૂમ ખાડી. એક બાઈએ બારણું ઉઘાડ્યું. વિદ્યાસાગરે તેને પૂછ્યું, “માણ, તમે કેમ રડો છો ?”

પેલી સ્ત્રીએ પહેલાં તો જવાબ આપતાં આનાકાની કરી, પણ પછી તેને થયું આ કોઈ લલ્લા માણસ છે અને કદાચ તેઓ

મદદ કરે પણ ખરા એટલે તે જાણી, “હું વિધવા છું. મારે બે નાનાં નાનાં બચ્ચાં છે. મારી પાસે જે કંઈ ઘરેણાંગાંઠા હતાં તે વેચાઈ ગયાં છે. હવે મારી પાસે કંઈ રહ્યું નથી. કાલે શું કરીશ, અને છેકરાંને શી રીતે ખવડાવીશ એનો જ હું વિચાર કરી રહી છું.”

વિદ્યાસાગરે તેને ધીરજ આપી અને કહ્યું, “માણ, કંઈ ચિંતા કરશો નહિ. કાલે સવારે તમને થોડા રૂપિયા મળી જશે.”

આગળ જતાં એમણે એક ગરીબ માણસને પોકેપોક મૂઢીને રાતો જોયો. તેને પૂછતાં તેમને ખબર પડી કે તે માણસને એક છોકરી હતી અને તે પરણવા લાયક થઈ ગઈ હતી. પણ તેની પાસે પહેરામણીના પૈસા નહોતા એટલે કોઈ વર મળતો નહોતો. એની પાસે એક ઘર હતું તે વેચવા એ તૈયાર હતો, પણ તેટલાથી થે પતે એમ નહોતું. વળી ઘર વેચી નાખે તો કુટુંબને લઈને રહે પણ ક્યાં ?

વિદ્યાસાગરે તેને કહ્યું, “ભાઈ, તું ચિંતા ન કર. જો બનશે તો તારી દીકરીના લગ્નની જોડવણું હું કરી આપીશ. તારું મકાન ન વેચતો.”

ખીજે દિવસે વિદ્યાસાગર પાછા પેલા દુકાનદાર પાસે ગયા અને રાતની બનેલી વાત કહી સંભળાવી. પછી કહ્યું, “મને લાગે છે કે તમારા રૂપિયા ઉપર આ વિધવા બાઈને અને આ ગરીબ આદમીનો હક્ક છે. તમે જે કંઈ મને આપવા માગો છો તે એ લોકોને આપી દો. બંને જીવશે ત્યાં સુધી તમને આશીર્વાદ આપશે.”

દુકાનદારે હસ હસત રૂપિયાની ઘેલી કાટીને તેમની સામે મૂકી દીધી અને કહ્યું, “આ રૂપિયા આપના છે. આપ એનું જે કરવું હોય તે કરો.”

વિદ્યાસાગરે એક હજાર રૂપિયા પેલી વિધવા બાઈને મોકલી આપ્યા, અને એક હજાર પેલા ગરીબ માણસને મોકલી આપ્યા. બાકીના રૂપિયા દુકાનદારને પાછા આપી દીધા અને કહ્યું, “આ તમારી પાસે રાખી મૂકો. જ્યારે મને કોઈ લાયક માણસ મળશે ત્યારે મંગાવી લઈશ.”

થોડી વારમાં પેલી બાઈ અને પેલો માણસ દુકાન પર આવી પહોંચ્યાં અને દુકાનદારને અને વિદ્યાસાગરને લાખો આશીર્વાદ દેવા લાખ્યાં. તેમના ગયા પછી વિદ્યાસાગરે દુકાનદારને કહ્યું, “તમારા અંતરમાં અત્યારે કેટલો બધો આનંદ થઈ રહ્યો છે! ચોક્કસ જાણુજો કે કોઈ આકૃતમાં આવેલા માણસના મોં પર હાસ્ય અને આંખમાં ચમક લાવવી એ દુનિયામાં મોટામાં મોટો ઉપકાર છે.”

— નગીનદાસ પારેખ

### — સ્વાધ્યાય —

૧. ઈશ્વરચંદ્રે બીખ માગનાર છોકરાને શું કહ્યું? તેમણે એ છોકરાને કઈ શરતે એક રૂપિયા આપ્યો?
૨. વેપારી વિદ્યાસાગરને પોતાની દુકાનમાં શા માટે બોલાવી ગયો? તેણે વિદ્યાસાગરને શી વાત કરી?
૩. વેપારીએ વિદ્યાસાગરને દસ હજાર રૂપિયા શા માટે આપવા માંગ્યા? વિદ્યાસાગરે એ રૂપિયા લેવા કેમ ના પાડી?
૪. વિધવા બાઈ કેમ રડતી હતી? તેને શું દુઃખ હતું? વિદ્યાસાગરે તેનું દુઃખ કેવી રીતે દૂર કર્યું?
૫. ગરીબ માણસ પોકેપોક મૂકી કેમ રડતો હતો? એને વિદ્યાસાગરે કેવી રીતે મદદ કરી?
૬. વિધવા બાઈએ તથા ગરીબ માણસે વેપારીનો તથા વિદ્યાસાગરનો શા માટે ઉપકાર માન્યો?



## શી ૫૬ કો શી

અ

અદસ્ય - દેખાય નહિ એવું.  
અનોખું - અનેરું.  
અમનઅમન - મોજમજ.  
અમાલ્ય - પ્રધાન; મંત્રી.  
અલમરત - જોરાવર.  
અંજન - કાજળી.  
અંતરમાં - અંતઃકરણમાં; મનમાં.  
અંત્યજ - અસ્પૃશ્ય ગણાતી જાતનું.  
આઈ - મા.  
આગતાસ્વાગતા - મહેમાનગીરી.  
આપત્તિ - દુઃખ.  
આલેશાન - ખૂબ મોહું; લવ્ય.  
આશ્ચર્ય - નવાઈ; અચ્છો.  
આશ્વાસન - દિલાસો; હિંમત.  
એકીટશે - ટગર ટગર.  
ઓડિયા - લાંબા વાળ.  
ઓલિયો - ખુદાનો લક્ત.

ઉ

ઉત્પાત - ધાંધલ; તોફાન.  
ઉત્સાહ - ઉમંગ; હોશ.  
ઉમળકાથી - વહાલથી.

ક

કપરું - મુસ્કેલ; કાંચુ.  
કફન - શખે ઓઢાડવાનું લૂગકું.  
કમભાગી - કમનસીબ.  
કફના - ધારણા.

કુંગાળ - છેક ગરીબ.

કુટીર - ઝૂંપડી.

કુતૂહલ - અમુક વસ્તુ જોવા જાણુ  
વાની ઇચ્છા.

કુરખાની - બલિદાન.

કેડી - સાંકડો પગરતો; પમથી.

કાલાહલ - શોરબકોર; ધોંધાટ.

કૌતુક - નવાઈ; અજાયબી.

કૌડા - રમતગમત.

કોડ - કરોડ.

ખ

ખસિયાણા - અંખવાણુ.

ખાંડાં - ટોળાં.

ખોયાણુ - ઊંડાણમાં.

ગ

ગળગળાક - નવાઈ પમાડે એવું

ગાઠ - ધોર (નિદ્રા).

ચ

ચારણુ - રામના ગુણ માનારો માણસ.

ચિત્કાર - ચીસ.

જ

જડધાર - ચંકરતો અવતાર.

જીવનનિર્વાહ - લરણુપોષણ.

જીવલેણુ - મૃત્યુ નિપજતે એવું.

જીવનસાથી - પત્ની.

જોતયાં - જોતર વડે જોજી.

ટોચ - કર લેવાનું નાકું.

૬

ફુંકું - કણસણું.

ઠ

ઠાંઠો - મોટો બળદ.

ઢૂકડી - નંજક; પાસે.

ત

તપસ્વી - તપ કરનાર.

તપશ્વર્યા - તપ કરવું તે.

તાંદુલ - ચોખા.

તેજસ્વી - પ્રભાવશાળી.

તોતિંગ - ધણા મોટા કદવાળું.

દ

દીન - ગરીબ.

દુભાઈ ગયા - નારાજ થયા.

ધ

ધર્મરાગ - યમરાગ,

ધરાર - અન્યત; જરૂર.

ધીંગા - મજબૂત.

ધોમ - સખત તડકો.

ન

નમાઝ - બંદગી.

નિદ્રા - ઊંઘ.

નિર્દય - દયા વગરનું; ક્રૂર.

નિર્દોષ - દોષ વિનાનું.

નિર્લયતા - નીકરતા.

નિર્વાહ - ગુમરો.

નીધલેલા - દાણા આવેલા.

નીપજ્યા - ઉપજ્યા.

નીલાછમ - લીલાં.

નૂર - તેજ; પ્રકાશ.

પ

પગદંડી - પગથી.

પનીર - દહીંમાંથી પાણી કાઢી લઈ  
બનાવેલો ખાવાનો પદાર્થ.

પનોતા - ભાગ્યશાળી.

પરભાર્યો - બારેબાર.

પરવરદિગાર - પરમેશ્વર.

પરાક્રમ - બહાદુરી.

પંગત - જમવા બેઠેલાંની હાર.

પાખંડી - ઢોંગી.

પારેવાં - કપૂતરો.

પુરુષાર્થી - ઉદ્યોગી.

પૂરપાટ - ઝડપથી.

પૂર્વાશ્રમ - સંન્યાસ પહેલાંનું જીવન.

પેગામ - સંદેશ.

પ્રતિષ્ઠિત - આબરુદાર.

પ્રમાણ્યમદ્ - પ્રમાણ્યસર.

પ્રવચન - વ્યાખ્યાન.

પ્લેમ - એક ચોપી રાગ.

ફ

ફાંટ - ઝેળી.

ફિરસ્તો - દેવદૂત; પેગંબર.

બ

બખરચી - મુસલમાન કે ગોરાનો  
રસોધયો.

બંદગી - આર્યની.

બિહામણો - ભયંકર.

ભ

ભાવના - ભાગણી.

ભિક્ષુક - સાધુ.

બીજાણ - ભયંકર.

મ

મશગૂલ - લીન.

મિષ્ટાન્ન - મધ્યું ખાવાનું.

મૂંઝાઈ ગઈ - અકળાઈ ગઈ.

મેહ - વરસાદ.

મોંઘર - ઊંધે મોઢે.

ય

યમરાજ - મૃત્યુનો દેવ.

યોજના - ગોઠવણ.

ર

રત્નજડિત - રત્નોથી જડેલું.

રંગડે છે - તુકસાન કરે છે.

રાઠ - શેરડીનાં સૂકાં પાન.

રૂખડો - એકે જાતનું ઝાડ.

રેખ - ચુસ્સો.

લ

લાલનપાલન - લાડમાં ઉછરવું તે.

લૂ-ઊનાળાના મરમ પવનનો ઝપાટો.

લેહુજ - લગી પડતો.

વ

વનસ્પતિ - ઝાડ, છોડ, વગેરે.

વવાતર - વાવ્યા કરત.

વારણ - એવારણ.

વારસો - વારસને મળેલી મરનારની

મિલકત.

વિકરાળ - ભયંકર.

વિકસાવ્યું - ખીલવ્યું.

વિદ્વાન - પંડિત

વિસ્તીર્ણ - વિસ્ત.ળ.

વીંજણાં - પંખા.

વેઢ - આંટાવાળી વાળાની વીંટી.

વૈભવ - સુખ.

વ્યવસ્થાપક - ગોઠવણ કરનાર.

વ્યવસ્થિત - બરાબર.

શ

શૌર્ય - પરાક્રમ; બહાદુરી.

શ્રદ્ધા - વિશ્વાસ.

સ

સટોડિયો - સટો કરનારો.

સતત - આણુ; નિરંતર.

સત્તર - જલદી.

સદેવ - હમેશાં.

સદ્ભાગ્ય - સારું ભાગ્ય.

સમક્ષ - રૂબરૂ; નજર સામે.

સંગીતસાચો - સંગીતના શાસ્ત્રનો

જાણુનારો.

સંતાપી - દુઃખી કરી.

સંયુક્ત - જોડાયેલું.

સાદું - બદલો.

સાંતીડે - હળે.

સ્તબ્ધ - આશ્ચર્યચકિત.

સ્મરણ કર્યું - યાદ કર્યાં.

સ્વાગત - આવકાર.

સ્વાદિષ્ટ - સ્વાદવાળું.

હ

હલકટ - હલકા રરખાવનો.

હાંફળાફાંફળા - ગમરાપેલા.

હેબનાઈને - ચોંકીને.

હોશકોશ - ભાન; હિમન.